This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

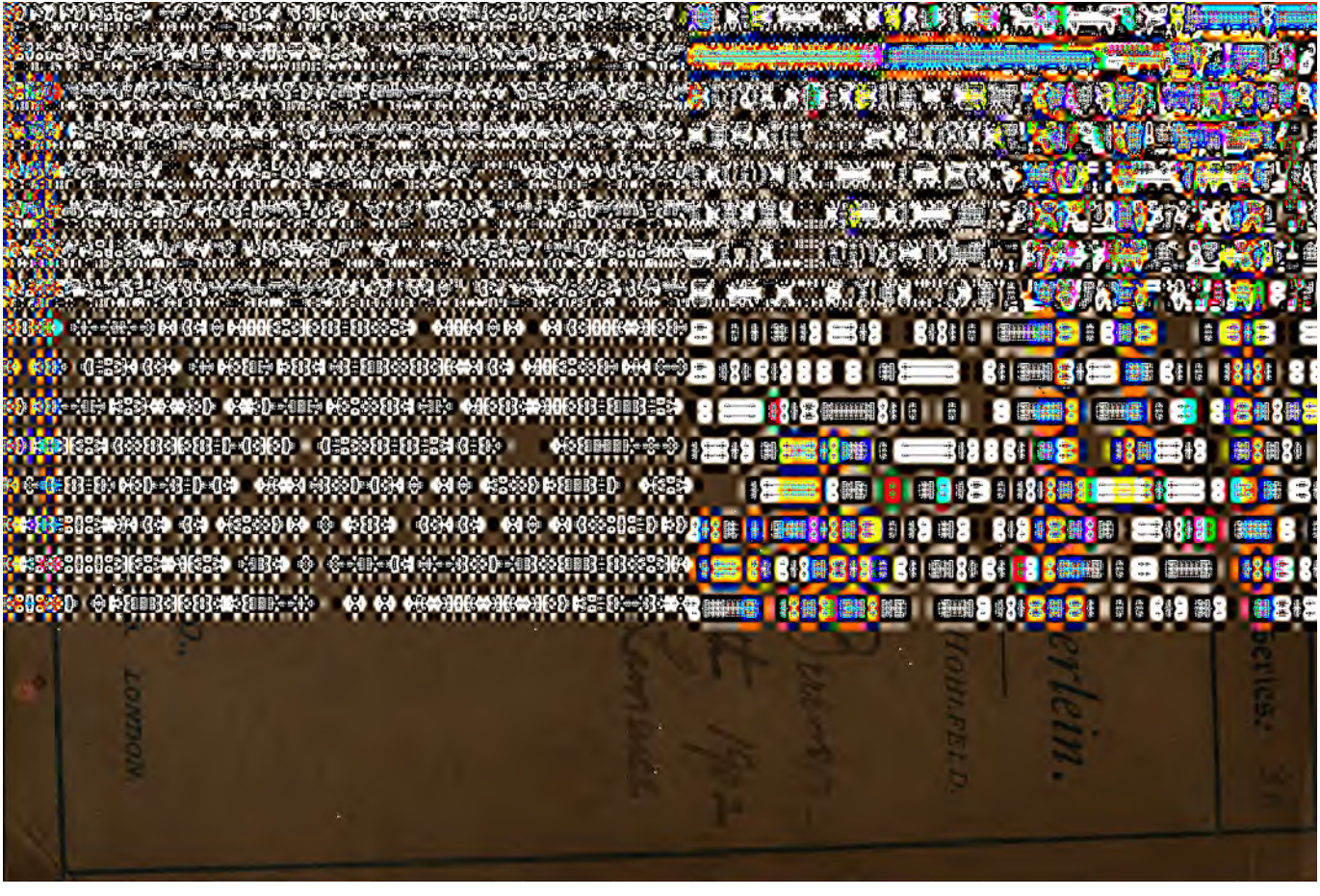
+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.



3 2044 102 865 367

Heath's Modern Language Series

Die Freiherren von Gemperlein

und

Krambambuli

Zwei Erzählungen von

Marie von Ebner-Eschenbach

EDITED, WITH AN INTRODUCTION, NOTES, AND AN APPENDIX,

BY

A. R. HOHLFELD

PROFESSOR OF GERMANIC LANGUAGES IN VANDERBILT UNIVERSITY

BOSTON, U. S. A.

D. C. HEATH & CO., PUBLISHERS

1898

Educ T 1821.600.450

HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
RALPH BARTON PERRY
SEPT. 15, 1925

COPYRIGHT, 1898
BY A. R. HOHLFELD

Typography by James Cooper & Son, Boston, U.S.A.
Presswork by the Heintzemann Press, Boston, U.S.A.

PREFACE.

THE following two stories by one of Germany's most prominent female authors have been edited with a special view to the needs of second or third year students in the schools and of college students at the end of their first or at the beginning of their second year. The subject-matter of both stories, one humorous, the other pathetic, is sure to hold their attention and interest from beginning to end. In the notes the attempt has constantly been made to distinguish between *literal explanation* and *idiomatic translation;* for the editor believes that the well-worn controversy, whether literal or idiomatic renderings should be insisted on, will cease to exist as soon as it is generally recognized that an explanation is not necessarily a translation, nor *vice versa*, but that the school-room should insist on both. A brief appendix on the pronunciation of foreign words has been added, since both stories contain quite a number of them, and students are generally very deficient in this not unimportant subject.

The text is modernized in orthography, but otherwise follows the edition of the *Gesammelte Schriften* (Berlin,

1893), with but one or two short omissions and a few slight verbal changes.

In conclusion, the editor desires to express his thanks to Frau von Ebner-Eschenbach and to her publishers, Messrs. Paetel of Berlin, for the readiness with which they granted him permission to use the two stories. Besides, he owes special acknowledgment for valuable help and suggestions to his former students, Messrs. Bonner and Rankin of the Harvard graduate school, and to Dr. Calvin S. Brown of Nashville.

A. R. HOHLFELD.

NASHVILLE, TENN., October, 1897.

INTRODUCTION.

MARIE VON EBNER-ESCHENBACH was born in 1830 at Zdislavic in the Austrian margravate of Moravia. Her mother died when Marie was quite young, but her grandmother and a most excellent stepmother directed her education. When she was about ten years old her stepmother died. Her father married a third time, and Marie's new stepmother attended no less carefully to the training of her stepdaughter, and first introduced the young girl, who until then had been under the literary influence of a French governess, to the beauties of the German literature. The chief impressions of Marie's early life were, however, not confined to the aristocratic surroundings of her father's manor, but were derived in a large measure from the woods and fields of her native country and from the lowly huts of the villagers, where she became thoroughly acquainted with the details of the life of the Moravian peasantry. In 1848 she married Baron von Ebner-Eschenbach, an able officer in the military engineering service, at present enjoying the rank of *Feldmarschalllieutenant.* Like so many truly happy and successful lives, hers has been outwardly an uneventful one. Her winters are generally spent in the highest aristocratic circles at Vienna; her summers at her country home in her beloved Moravia, which has furnished her the 'local coloring' for most of her works of fiction.

Never prompted by an undue desire for ordinary popularity, nor ever obliged to look to her literary work as a means of support, Marie von Ebner-Eschenbach has not written as much as many of her 'sisters in Apollo.' In a volume of brilliant and thoughtful aphorisms which she published in 1880, and which is generally conceded to be one of her best productions, she says,

> „Künſtler, was du nicht ſchaffen mußt, das darfſt du nicht ſchaffen wollen,"

and her own work proves that she has been guided by the wise precept that she gives to others. Almost every one of her works bears the unmistakable impress of spontaneity and direct outward or inward experience, and represents the author's best efforts.

Marie von Ebner-Eschenbach was thirty years old when she anonymously published her first work, the tragedy *Maria Stuart in Schottland* (1860). During the next ten or fifteen years she wrote a number of dramatic works ranging from light and graceful comedy (*Die Veilchen*, 1862) to the highest forms of tragedy (*Marie Raland*, 1867). But although her first drama had met with more than usual success, her later dramatic works, in spite of their acknowledged excellence, did not prove successful on the stage, and she at length abandoned the drama for fiction, in which field she was destined to achieve her greatest triumphs. Unfortunately, when taking this step, it seems she lost all interest in her former dramatic productions; for when she published her collected writings (*Gesammelte Schriften*, 6 vols., Berlin, 1893 ff.), she did not include in them any of the dramas.

Since 1875 Marie von Ebner-Eschenbach has published one novel (*Bozena*, 1876) and several volumes of stories (*Erzählungen*), ranging from short sketches of a few pages (as *Krambambuli*) to works filling good-sized volumes (as *Das Gemeindekind*, 1887, or *Unsühnbar*, 3d ed., 1891). Among the best and most characteristic of her stories, besides the two contained in this volume, the following deserve especially to be mentioned: *Nach dem Tode*, *Das Gemeindekind*, *Unsühnbar*, *Zwei Comtessen*, *Die Unverstandene auf dem Dorfe*.* But almost all of her works — long or short, humorous or pathetic — deal with problems of more than usual interest and show the author's remarkable talent for telling a story.

Two collections of the stories of Marie von Ebner-Eschenbach have appeared under the title *Dorf- und Schlossgeschichten*, and most of her tales could be appropriately so called; for they are taken almost exclusively either from the life of the Austrian aristocracy (as *Die Freiherren von Gemperlein*) or from that of the lower classes of her native Moravia (as *Krambambuli*); and competent critics say that she depicts these two spheres with masterly skill and with an admirable truthfulness to reality. Even the reader who is unacquainted with her country and people feels instinctively that her characters are not creations of poetic fancy, but living personages as real and as interesting as life itself.

In fact, as a literary artist, Frau von Ebner-Eschenbach is a realist — a determined and fearless realist. She does not

* Of these there exist the following English translations: The Child of the Parish, New York, Robert Bonner's Sons; Beyond Atonement, New York, W. L. Allison & Co.; The Two Countesses, New York, The Cassell Pub. Co.

shrink from the presentation of the hard and gloomy facts of life; but she is entirely free from one-sided mannerism. Her eye is just as keen in detecting the sunshine and roses of human existence as in seeing its shadows and thorns, and even her strongest works combine with unflinching devotion to truth the delicate instinct of a true and noble woman. Womanliness thus adds an irresistible charm to the realism of her works, without detracting from their force and originality.

Any notice, however brief, of the writings of Frau von Ebner-Eschenbach would be quite incomplete if it failed to mention the peculiar charm of her language and her fine sense humor. As regards the language of her prose works, Frau von Ebner-Eschenbach is not a stylist, not an artist in words, in the usual sense of the term. Her style is free and easy, and thoroughly idiomatic and colloquial. Her stories are frequently written in such language as a party to the events described might use in narrating them to a good friend. But there is a vivacity of manner, a warmth of tone, an aptness of phrase that more than atone for any occasional offense against puristic standards of vocabulary or syntax. — As a humorist Frau von Ebner-Eschenbach ranks high. Her humor is of that genuine, irresistible kind that often prompts tears and laughter together. It is always natural and spontaneous, and even when it borders on the farcical and grotesque never oversteps the line of truthfulness to nature.

In this respect, let us say in conclusion, *Die Freiherren von Gemperlein* is one of her best productions. The reader hardly knows whether to laugh at the follies and foibles of the two "hostile brothers" who at heart love one another so dearly, or

to sympathize with them in their self-created, but to them none the less real, sorrows. Of this story Paul Heyse, himself an acknowledged master in the field of the short story, says: "We find in it such a delicacy and nobility of soul, so much mirth and so much seriousness, such an unfailing instinct in the delineation of the sharply defined characters who, with all their comical grotesqueness, never pass beyond the delicate line of naturalness, but always keep us in the happiest mood between laughter and tender emotion, that we could not mention many works in the rather scanty humorous literature of to-day, that might be justly called the equal of this story."

For further information on the life and works of Marie von Ebner-Eschenbach consult,

HEINRICH GROSS, *Deutschlands Dichterinnen und Schriftstellerinnen*, Wien, 1882.

KARL SCHRATTENTHAL, *Deutsche Dichterinnen und Schriftstellerinnen in Böhmen, Mähren und Schlesien*, Brünn, 1885.

ERNST WECHSLER, *Wiener Autoren*, Leipzig, 1888.

ALFRED MARCHAND, *Poètes et Penseurs*, 2d ed., Paris, 1892.

Die Freiherren von Gemperlein.

I.

Das Geſchlecht der Gemperlein iſt ein edles und uraltes; ſeine Geſchicke[1] ſind auf das innigſte[2] mit denen ſeines Vaterlandes verflochten. Es hat mehrmals glorreich geblüht, es iſt mehrmals in Unglück und Armut verfallen. Die größte Schuld[3] an den raſchen Wandlungen, denen ſein Stern unterworfen war, trugen die Mitglieder des Hauſes ſelbſt. Niemals ſchuf die Natur einen geduldigen Gemperlein, niemals einen, der ſich nicht mit gutem Fug[4] und Rechte das Prädikat[5]: „der Streitbare“ hätte[6] beilegen dürfen. Dieſer kräftige Familienzug[7] war allen gemeinſam. Hingegen giebt es keine ſchrofferen[8] Gegenſätze, als die,[9] in welchen ſich die verſchiedenen Gemperlein-Generationen, in Bezug auf ihre politiſchen Überzeugungen, zu einander verhielten.

Während die einen ihr Leben damit zubrachten, ihre Anhänglichkeit an den angeſtammten[10] Herrſcher mit dem Schwerte in der Fauſt zu bethätigen und ſo lange mit ihrem Blute zu beſiegeln, bis der letzte Tropfen desſelben[11] verſpritzt war, machten[12] ſich die anderen zu Vorkämpfern der Revolte und ſtarben als Helden für ihre Sache, als

Feinde der Machthaber und als wilde Verächter jeglicher Unterwerfung.

Die loyalen Gemperlein wurden zum Lohne für ihre energischen Dienste zu Ehren und Würden erhoben und mit ansehnlichen Ländereien belehnt, die aufrührerischen zur Strafe für ihre nicht minder energische Widersetzlichkeit in Acht[1] und Bann gethan und ihrer Güter verlustig erklärt. So kam es, daß sich dieses alte Geschlecht nicht, wie so manches andere, eines[2] seit undenklichen Zeiten von Kind auf Kindeskind vererbten Stammsitzes zu erfreuen hatte.[3]

Am Schlusse des achtzehnten Jahrhunderts gab es einen Freiherrn Peter von[4] Gemperlein, der, der erste seines kriegerischen Hauses, dem Staate als Beamter[5] diente und noch am Abende seines Lebens ein hübsches Gut in einer der fruchtbarsten Gegenden Österreichs erwarb. Dort schloß er hochbetagt,[6] in Frieden mit Gott und mit der Welt, sein Dasein. Er hinterließ zwei Söhne, die Freiherren Friedrich und Ludwig.

In diesen beiden letzten Sprossen schien die im Vater verleugnete Gemperleinsche[7] Natur sich wieder[8] auf sich selbst besonnen zu haben. Sie brachte noch einmal, und zwar, was[9] sie früher nie gethan, in demselben Menschenalter die beiden Typen des Geschlechtes, den feudalen[10] und radikalen Gemperlein hervor. Friedrich, der ältere, war, seiner Neigung folgend, in der Militärakademie[11] zu Wiener-Neustadt zum Waffenhandwerke[12] ausgebildet worden. Ludwig bezog[13] im achtzehnten Jahre die Universität in

Göttingen[1] und kehrte im zweiundzwanzigsten, mit einer prächtigen Schmarre[2] im Gesichte und mit dem Ideale einer Weltrepublik im Herzen, nach Hause zurück.

Genau fünfzehn Jahre eines hartnäckigen, mit Kraft und Kühnheit geführten Kampfes brauchten die Brüder, um einzusehen, daß für sie in der Welt nichts zu suchen,[3] daß Friedrichs Zeit vorüber und Ludwigs Zeit noch nicht gekommen war.[4]

Der erste legte sein Schwert nieder, müde, einem Monarchen[5] zu dienen, der in Eintracht leben wollte[6] mit seinem Volke, der zweite wandte sich grollend von seinem Volke ab, das seinen Nacken willig und vergnügt dem Joche der Herrschaft beugte.

Zu gleicher Zeit bezogen Friedrich und Ludwig ihre Besitzung Wlastowitz[7] und widmeten sich mit Liebe und Begeisterung der Bewirtschaftung derselben.

Wenn auch so verschieden von einander wie ja und nein, begegneten[8] sich die Freiherren doch in einem Kapitalpunkte:[9] in der unaussprechlichen Anhänglichkeit, die sie nach und nach für ihren ländlichen Aufenthaltsort faßten.

Kein überzärtlicher Vater hat jemals den Namen seiner einzigen Tochter in schmelzenderem Tone ausgesprochen, als sie den Namen Wlastowitz auszusprechen pflegten. Wlastowitz war ihnen der Inbegriff alles Guten und Schönen. Für Wlastowitz war ihnen kein Opfer zu groß, kein Lob erschöpfend. „Mein Wlastowitz," sagte jeder von ihnen, und jeder hätte es dem andern übel genommen, wenn er es nicht gesagt haben würde.[10]

Bald nach ihrer Ankunft hatten die Brüder beschlossen, das väterliche Erbe in zwei gleiche Hälften zu teilen. Das Schloß mit seinen Dependenzen[1] sollte im Besitze Friedrichs verbleiben, der dafür[2] die Verpflichtung übernahm, für Ludwig inmitten von dessen Grundstücken[3] das Blockhaus[4] errichten zu lassen, in welchem dieser an der Spitze der Familie, die er gründen wollte, zu leben und zu sterben gedachte.

Die Teilung wurde vielfach und hitzig erörtert; sie jedoch wirklich zu vollziehen, hoho![5] das überlegt man sich. Einen solchen Entschluß faßt man wohl; ihn auszuführen, verschiebt man gern von Jahr zu Jahr. Auf welches Stück, welchen Fußbreit,[6] welche Scholle der geliebten Erde sollte einer der Brüder freiwillig verzichten? Jedem wäre der Grenzstrich, der Mein und Dein von einander geschieden und das Gut, das als Ganzes einzig[7] und vollkommen war, in zwei unvollkommene Hälften gespalten hätte, mitten durch das Herz gegangen.

Nichtsdestoweniger war[8] seit langer Zeit die Grenze zwischen Ober- und Unter-Blastowitz in der Katastralmappe[9] verzeichnet, lag der Plan zu Ludwigs Blockhaus wohlverwahrt im Archiv, und einmal geschah es ... aber wir wollen der ohnehin unausbleiblichen Katastrophe dieser wahrhaftigen Familiengeschichte nicht vorgreifen.

Das Leben, welches die Freiherren auf dem Lande führten, war ein äußerst regelmäßiges. Schon am frühen Morgen verließen beide das Schloß und ritten zusammen

im Sommer auf das Feld, im Winter in den Wald. Doch ereignete es sich gar selten, daß sie auch zusammen heimkehrten. Meistens kam Friedrich zuerst, mit hochgeröteten Wangen und blitzenden Augen, durch die gegen Norden gelegene Kastanienallee im Schritte[1] nach Hause geritten. Sein ehemaliger[2] Privatdiener und jetziger Bedienter Anton Schmidt erhielt den Befehl: „Frühstück auftragen!“[3] mit dem zornig klingenden Zusatze: „Für mich allein!“

Anton begab sich an die Küchenthür, wartete ein Weilchen und rief dann plötzlich dem Weibervolke am Herde zu: „Das Frühstück für die Herren!“

Das war der Moment, in welchem Ludwig auf schaum- und schweißbedecktem Pferde durch das gegen Süden gelegene Thor in den Schloßhof sprengte. Sein schmales, feines Gesicht war so gelb wie eine Weizenähre um[4] Peter und Paul, die hohe Denkerstirne schwer umwölkt. In gebieterischer Haltung betrat er den Speisesaal. Dort saß Friedrich, viel zu sehr in die „K. K.[5] ausschl. priv. Wiener Zeitung“ vertieft, um das Erscheinen seines Bruders wahrnehmen zu können. Dieser entfaltete sofort die „Augsburger[6] Allgemeine“ und hielt sie mit der linken Hand vor sich hin,[7] während er mit der rechten den Thee in seine Tasse goß. Eifrig wurde[8] gelesen, hastig gefrühstückt und sodann aus türkischen[9] Pfeifen kräftigst geraucht. Die beiden Freiherren saßen einander gegenüber auf ihren steifleh-nigen[10] Sesseln, die Zeitungen vor den Gesichtern, vom Wirbel[11] bis zur Sohle eingehüllt[12] in schwere Rauchwol-

ken, aus denen von Zeit zu Zeit ein Fluch, ein zürnender Ausruf als Vorzeichen nahenden Gewitters sich vernehmen ließ.

Auf einmal rief's[1] da oder dort: „O, diese Esel!" und eine Zeitung flog unter den Tisch. Die politische Debatte war eingeleitet. Gewöhnlich gestaltete[2] sie sich stürmisch und schloß nach beiläufig[3] viertelstündiger Dauer mit einem beiderseitigen: „Hol'[4] dich der Teufel!"

Es gab aber auch Tage, an denen Ludwigs besonders gereizte Laune Abwechslung in die Sache brachte. Da führte[5] er Reden, so persönlich giftig und beleidigend, daß Friedrich sie zu beantworten verschmähte. Sein offenes, sonst so freundliches Gesicht nahm einen starren Ausdruck an, ein Zug von unversöhnlichem Grimme legte sich um seinen Mund; jedes Haar seines Schnurrbartes schien sich trotzig emporzusträuben; er stand auf, ergriff seinen Hut, rief seinen braunen, kurzhaarigen Jagdhund und verließ schweigend das Zimmer. Sein breiter Rücken, seine mächtigen Schultern waren etwas gebeugt, als trügen sie eine schwere Last.

Ludwig bemerkte es, obwohl er ihm nur flüchtig nachsah, murmelte einige unverständliche Worte und las seine Zeitung mit all der Aufmerksamkeit zu Ende, die ein Mensch, dem[6] die Herrschaft über seine Gedanken so ziemlich abhanden gekommen ist, aufwenden kann. Bald jedoch erhob er sich und begann mit dröhnenden Schritten im Gemache auf und ab zu schreiten. Seine Miene wurde immer fin-

sterer; er warf den Kopf zurück; er nagte an der Unterlippe; er richtete seine schlanke Gestalt immer kühner und herausfordernder[1] auf.

Wonach[2] verlangte ihn denn noch, als nach Ruhe und Frieden! Hier hatte er gehofft, ihrer teilhaftig zu werden. Ja, eine saubere[3] Ruhe, ein sauberer Frieden! Um die[4] zu finden, braucht man sich nicht zurückzuziehen in die Einöde, sich nicht zu vergraben in geisttötende[5] Abgeschiedenheit. Wenn[6] es aber schon nicht anders ist, wenn du recht hast, o Seneca![7] wenn leben Krieg führen heißt und durchaus[8] gestritten sein muß, dann sei es auf würdigem Kampfplatze; dann sei es in der Welt, wohin ein Mann gehört, den das Schicksal mit ungewöhnlicher Ausdauer und mit ungewöhnlichen Geistesgaben gesegnet oder — heimgesucht[9] hat.

Ludwig ging langsam die Treppe hinab. Sein struppiger, immer verdrießlicher Pintscher[10] folgte ihm bellend nach.

Unter dem Thore blieb der Freiherr stehen und sah sich[11] einmal wieder die Gegend an. Die grünen Höhen, die in sanften Wellenlinien den Horizont ziemlich eng umgrenzten, mahnten sie nicht: Stecke dir nicht allzuweite Ziele! Was wir umschließen, ist auch eine Welt, aber eine stille, aber die deine — laß es dir gefallen in unserer Hut![12]

Auf einem der Ausläufer[13] des Gesenkes lag der freundliche Hof,[14] der den Stolz des Gutes Wlastowitz, die Elite[15] der Negretti-Herde,[16] beherbergte. Wie ein Schlößchen, stil-

voll[1] und blank, nahm[2] er sich aus inmitten stattlicher Pappelbäume. Die sanft abgleitende Hügellehne nebenan, noch[3] vor dreißig Jahren ödes Land, war jetzt in einen Obstgarten verwandelt. Dank dem treuen Vater, der ihn gepflanzt! Nicht für sich wahrlich, er sollte[4] in seinem Schatten nicht mehr ruhen, sich an seinen Früchten nicht mehr erfreuen; für die Söhne, deren er stets gedachte, und die er so selten sah, für die Söhne, die ferne[5] von ihm ihre ehrgeizigen Ziele verfolgten und — wie vergeblich! — dauerndes Gute,[6] dauerndes Glück im wechselvollen Leben suchten.

Nun standen die Birnbäume in der Fülle ihrer Kraft, die Apfel- und Pflaumenbäume streckten ihre schwerbeladenen Äste breit um sich, und die zierlich schlanken Kirschbäume, was[7] für Früchte hatten die in den letzten Jahren getragen! Groß wie Nüsse und saftig wie Weintrauben. Ja, die Kirschen in Wlastowitz, die schmecken[8] nicht nur den Kindern.

Und die Felder ringsum — im Frühling ein grünes, im Sommer ein goldenes Meer, im Herbste aber erst[9] recht eine Wonne für das Auge des Ökonomen:[10] Neue Verheißung nach der reichsten Erfüllung ... Ja, der Boden in Wlastowitz! Gestürzt,[11] geeggt, gewalzt, so fein wie der des sorglichst gepflegten Beetes in einem Blumengarten, so aromatisch wie Spaniol[12] .... schnupfen könnt' man diese Erde![13]

Ludwigs Blicke schwelgten in all den Herrlichkeiten, und

die Falten auf seiner Stirn, die hochgehenden Wogen in seinem Innern glätteten sich. Ein kurzer Kampf noch, noch ein Versuch, den Zorn, die Entrüstung festzuhalten, die ihm abhanden zu kommen drohten, dann war's vorbei: — „Wo ist mein Bruder?“ fragte er den ersten, der ihm begegnete, und machte[1] sich die erhaltene Auskunft schleunigst zu Nutze.

Um zwei Uhr kamen die Herren, natürlich streitend, aber doch zusammen vom Felde zurück und setzten sich zu Tische. Nachmittags widmeten sie sich der Erziehung ihrer Hunde und Pferde, nahmen eine Rekognoszierung[2] des Gutes oder eines Teiles desselben vor und besprachen mit Herrn[3] Verwalter Kurzmichel das morgige Tagewerk. Den Schluß[4] des heutigen bildete ein allerschwerster, mit der allergrößten Erbitterung geführter Streit über religiöse, politische oder soziale Fragen. Sehr aufgeregt und einander ewigen Widerstand schwörend, gingen die Brüder zu Bette.

Das war im[5] großen ganzen, abgesehen von den Veränderungen, welche die jeweilige[6] Jahreszeit, die Jagden, die Besuche in der Nachbarschaft mit sich brachten, die Lebensweise der Freiherren von Gemperlein.

Bekanntermaßen fließt das Dasein je[7] einförmiger, je rascher dahin, und ehe die Brüder sich's versahen,[8] kam der Tag heran, an dem Friedrich sagen konnte: „Ich möchte wissen, ob es je einen denkenden Menschen gegeben hat, der nicht schon die Bemerkung gemacht, daß die Zeit doch[9] eigentlich sehr schnell vergeht.“

„Im Gegenteile," sprach Ludwig, „diese Wahrheit ist schon so oft ausgesprochen worden, daß gar nichts[1] daran liegt, sie noch einmal auszusprechen."

„Würden wir's glauben, wenn wir's nicht wüßten," fuhr Friedrich fort, „es sind jetzt gerade zehn Jahre, daß wir in Wlastowitz eingezogen sind."

Ludwig fegte mit der Reitgerte die Spitzen seiner staubigen Stiefel, kreuzte dann die Arme und starrte melancholisch ins Grüne,[2] das heißt ins Gelbe, denn es war Herbst, und sie saßen vor einer Goldesche.[3]

„Zehn Jahre," murmelte er, „ja, ja, ja — zehn Jahre. Hätte ich damals geheiratet, damals, als ich so gute Gelegenheit[4] . . . als ich sehr geliebt wurde — —"

„Als du geliebt wurdest," wiederholte Friedrich und zwang sich, ein ernsthaftes Gesicht zu machen.[5]

„— So[6] könnte ich jetzt bereits das Haupt einer zahlreichen Familie sein."

Friedrich erwiderte nichts; er lachte nur still vor sich hin.[7] Ludwig sah ihn von der Seite an. „Es giebt," sagte er wegwerfend,[8] „nichts Dümmeres als ein dummes Lachen."

„Es giebt nichts Lächerlicheres als einen Mann, der am hellichten[9] Tage träumt und ohne Fieber phántasiert," rief Friedrich. „Zum Kuckuck[10] mit all deinem Wenn und Vielleicht, mit deinen Chimären und Hirngespinsten! Du leidest[11] an fixen Ideen. Halte dich doch[12] endlich einmal an das Reale, an die Wirklichkeit!"

Jetzt schlug Ludwig ein grelles Gelächter auf. Er erhob

die Augen und die gerungenen Hände anklagend zum Himmel. „Das Reale! Die Wirklichkeit!“ schrie er, „o Gott, der[1] spricht von ihnen ... der! ... und war drei Jahre lang in einen Druckfehler verliebt!“[2]

Friedrich senkte zornig-beschämt den Kopf und biß seinen Schnurrbart. Plötzlich fuhr er auf: „Und du — weißt du denn — —?“

Ein verhängnisvolles Wort schwebte auf seinen Lippen, doch sprach er es nicht aus, sondern brummte nur leise vor sich hin: „Hol's der Geier!“[3]

II.

Schon im ersten Jahre ihrer Niederlassung in Wlastowitz hatten die Brüder beschlossen, sich zu verheiraten, und auch bereits die Wahl[4] ihrer zukünftigen Gattinnen getroffen. Friedrich entschied sich für eine Gräfin Josephe, Tochter des Hochgeborenen[5] Herrn Karl, Reichsgrafen[6] von Einzelnau-Kwalnow,[7] und der Hochgeborenen Frau Elisabeth, Reichsgräfin von Einzelnau-Kwalnow, geborene[8] Freiin[9] von Czernahlava,[10] Sternkreuzordensdame.[11] Ludwig, der längst mit sich[12] darüber im reinen war, daß er lieber zeitlebens in dem[13] ihm eigentlich verhaßten Junggesellenstande verharren als eine Aristokratin heiraten wolle, faßte den Entschluß, Lina Äpelblüh, ein Kaufmannstöchterlein aus dem nächsten Städtchen, zu[14] seiner Frau und zur

Mutter einer großen Anzahl freisinniger[1] Gemperleins zu machen.

Daß die Bekanntschaft, welche die Brüder mit ihren Auserwählten geschlossen hatten, von sehr intimer Art gewesen sei, ließ sich nicht behaupten. Friedrich war seiner Braut im Genealogischen[2] Taschenbuche der gräflichen Häuser begegnet und wußte nur weniges von ihr, dieses wenige aber mit Bestimmtheit. Sie wohnte in Schlesien, auf dem 1100 Joch[3] umfassenden Gute ihres Vaters, stand im Alter von dreiundzwanzig Jahren, hatte fünf Brüder, von denen der älteste dreizehn Jahre zählte, und bekannte sich zur katholischen Konfession.[4]

Friedrich verfolgte den Lebenslauf seiner Erkorenen mit liebevoller Aufmerksamkeit durch drei Jahrgänge des Almanachs und befestigte sich immer[5] mehr in dem Vorsatze, seinerzeit[6] nach Schlesien zu reisen und sich dem Grafen von Einzelnau als ein von den redlichsten Absichten beseelter Bewerber um die Hand Gräfin Josephens vorzustellen.

Ludwig indessen kannte Fräulein Lina nicht nur von Angesicht zu Angesicht, er hatte sie sogar einmal gesprochen, als sie nach Wlastowitz gekommen war, um ihre Tante, die Frau[7] Verwalterin Kurzmichel, zu besuchen.

„Wie geht's?" fragte er das hübsche Kind,[8] das er im Garten mit einer Stickerei beschäftigt traf. Lina Äpelblüh erhob sich von der Bank, auf der sie gesessen, machte einen kurzen, resoluten Knix, den echten Bürgermädchen-

knix,[1] der mit reizendſter Unbeholfenheit das gediegenſte Selbſtbewußtſein ausdrückt, und antwortete: — –

„Ich danke, gut.“

Wie ſehr ihn das freue, verriet ihr ein feuriger Blick ſeiner blauen Augen, und ihre braunen ſenkten ſich.

Eine Pauſe. — „Was ſoll ich ihr jetzt ſagen? .... Donner[2] und Wetter! was ſoll ich ihr jetzt ſagen?“ dachte der Freiherr und rief endlich: „Das macht die Landluft!“

„O, mir geht's auch in der Stadt gut!“ verſetzte die Kleine mit einem muntern Lächeln.

Die Erinnerung an dieſes Geſpräch beſchäftigte den Freiherrn ſehr oft und ſehr angenehm; er gab ſich ihr ohne Rückhalt hin, und ſeine Phantaſie ſchmückte das beſcheidene Erlebnis mit den anmutigſten Zuthaten aus. Der Gruß der lieblichen Jungfrau, ihr Lächeln, ihr Erröten gewannen eine täglich wachſende, für ihn immer ſchmeichelhaftere Bedeutung. ——

Eines Tages — an einem Sonntag war's, an dem das Ehepaar Kurzmichel auf dem Schloſſe geſpeiſt hatte — wandte ſich Ludwig plötzlich mit den Worten zur Frau Verwalterin: „Ein ganz ſcharmantes[3] Mädchen, Ihre Nichte! Ein ſchönes, liebenswürdiges Mädchen.“

Frau Kurzmichel hatte eben den Beratungen Friedrichs und ihres Mannes über die bevorſtehende Schafſchur mit jenem verſtändnisinnigen[4] Intereſſe für ernſte Dinge gelauſcht, dem ſie vor allem anderen den Ruf einer ausgezeichnet geſcheiten[5] Frau verdankte. Sie bedurfte einiger

Augenblicke, um ihrem Gedankenfluge die neue Richtung zu geben, die ihm durch Ludwigs wie[1] vom Himmel gefallene Bemerkung vorgeschrieben wurde. Sobald ihr dies jedoch gelungen, verbreitete sich ein Ausdruck zarten Wohlwollens über ihr großes, würdevolles Gesicht. Sie schüttelte beistimmend die Locken, die, unzertrennlich von der Sonntagshaube, mit dieser zugleich angelegt wurden, und sprach: „Ein braves[2] Kind! Ein wohlerzogenes, häusliches .... Ich darf es gestehen."

Das Lob der sittenstrengen Dame war ein Moralitätszeugnis von unschätzbarem Werte.

Ludwig sagte nur: „So, so,"[3] aber er rieb sich die Hände mit einer Art von Phrenesie,[4] was bei ihm das Zeichen allerhöchsten Behagens, eines wahren Glückseligkeitsrausches war.

Schon einige Monate später kündigte er seinem Bruder eines Abends an, daß es sein[5] ganz bestimmter, unerschütterlicher, durch keine Rücksicht, keinen Widerstand, kein Hindernis, mit einem Worte durch nichts auf Erden zu[6] besiegender Wille sei, sich mit Lina Äpelblüh zu verheiraten.

Als er diesen Namen nannte, schoß Friedrich einen Blick nach ihm, geladen mit Entrüstung und wildem Hohne, doch senkte er ihn sogleich wieder auf das Buch, das er vor sich liegen hatte. Es war „Judas,[7] der Erzschelm", sein Lieblingsbuch. Die Ellbogen auf den Tisch gestemmt, die zu Fäusten[8] geballten Hände an die Schläfen gepreßt, setzte er mit leidenschaftlicher Aufmerksamkeit seine Lektüre fort.

Auch Ludwig hatte seine Arme, jedoch verschränkt, auf den Tisch gelegt, machte, wie man zu sagen pflegt, einen Katzenbuckel[1] und blickte seinen Bruder scharf und unverwandt an. Dieser wurde immer röter im Gesichte, immer drohender zogen die Falten auf seiner Stirn sich zusammen, allein[2] er las — und schwieg.

Nun stieß Ludwig ein gellendes „Haha!" hervor, lehnte sich zurück und begann zu pfeifen.

„Pfeif' nicht!" schrie Friedrich heftig, ohne jedoch die Augen zu erheben.

„Schrei' nicht!" entgegnete Ludwig überlaut und setzte rasch und polternd hinzu: „Was hast du gegen meine Heirat? Es ist mir zwar ganz gleichgültig, aber ich will es wissen!"

Friedrich schob das Buch von sich. „Ich hab' gegen deine Heirat — nichts!" sagte er, „heirate, wen du magst, meinetwegen eine Tagelöhnerin! . . . Nur," sein Gesicht nahm einen Ausdruck von kalter Grausamkeit an, er durchschnitt mit einer feierlichen Bewegung der erhobenen Hand die Luft zwischen sich und seinem Bruder, „nur: Jedem[3] das Seine! — Es giebt Stufen im Leben. — Dich zieht's nach den unteren, mich — nach den oberen . . ."

„Was?" unterbrach ihn Ludwig mit herausforderndem Spotte. „Was giebt's im Leben? — Stufen?"

Friedrich ließ sich nicht irre machen; er fuhr in dem magistralen[4] Tone fort, den er in entscheidenden Augenblicken anzunehmen wußte: „Meine Frau hüben — die deine drü-

ben. Umgang duld' ich nicht. Die Schwelle der geborenen[1] Äpelblüh wird meine Josephe niemals überschreiten."

„Das hoff' ich!" rief Ludwig. „Umgang mit einer hochmütigen Aristokratin — dafür[2] dank' ich. Meine Frau soll gar nicht ahnen, daß Närrinnen existieren, die sich für etwas Besonderes halten, weil man ihre Ahnen zählen kann!"

„Warum kann man das?" fiel Friedrich ein, „Weil diese Ahnen sich hervorgethan haben, nicht untergegangen sind in der Menge — darum kann man sie zählen."

„Zufall!" entgegnete der jüngere Freiherr von Gemperlein, „daß sie sich hervorthun konnten; Gunst der Verhältnisse, daß die Erinnerung an ihr ehrenwertes oder nichtsnutziges Wirken sich im Volke wach erhielt ... Es giebt Thaten genug — lies die Geschichte! — es giebt weltumgestaltende[3] Ereignisse genug, deren Urheber niemand zu nennen weiß ... Was[4] ist's mit den Nachkommen dieser Männer? Kannst du darauf schwören, daß dein Anton[5] Schmidt nicht von dem Sänger des schönsten deutschen Götterliedes,[6] nicht von einem der Wahlkönige[7] der Goten abstamme? Kannst du darauf schwören?" fragte er und sah seinen Bruder durchbohrend an. Dieser, ein wenig außer Fassung gebracht, zuckte die Achseln und sprach: „Lächerlich!"

„Lächerlich?" Ich will dir sagen, was lächerlich ist. Es ist lächerlich, Auszeichnungen genießen, die andere verdienten. Es ist mehr als lächerlich, es ist niedrig, den Lohn fremder Mühe einzusäckeln!"[8]

„Fremder? Sind meine Ahnen mir fremd?!"

„Laß deine Ahnen in Ruh'! Wirst du denn ewig deinen Anspruch auf das Köstlichste, das es giebt, auf die Achtung der Menschen, aus dem Ekelhaftesten, das es giebt, aus dem Moder[1] wühlen? ... Pfui! mich widert's an!" Ludwig schüttelte sich vor Abscheu und fügte dann ruhiger, in beinahe flehendem Tone hinzu: „Wirst du denn niemals einsehen, daß sich zu Gunsten der Adelsinstitution nichts vorbringen läßt, als was Staatsanwalt Séguier[2] — lies die Geschichte! — zu Gunsten anderer Mißbräuche sagte: Ihre lange Ausübung macht sie ehrwürdig ... Oder was die Bollandisten[3] zu Gunsten des Diebstahls sagten — lies die Acta Sanctorum[3] nur bis zum vierundvierzigsten Band ..."

„Bis zum wievielten[4]?" schrie Friedrich, empört über diese hirnverbrannte[5] Zumutung.

Sein Bruder lächelte geringschätzig und sprach: „Kennst du den Preis, mit welchem du deinen Ahnenstolz bezahlst? Er heißt Selbstachtung! ... Was ich bin, was ich bleibe, wenn man mir meinen Namen, meinen Rang, mein Vermögen nimmt, darin besteht mein Wert, auf den allein bau' ich mein Recht, das Übrige veracht' ich als Geschenk des blinden, sinnlosen Zufalls!"

Beide waren aufgesprungen; der Ältere stürzte[6] auf den Jüngern los und packte ihn an den Schultern: „Wessen Geschenk sind denn diese Schultern, wem verdankst du diese Brust, den Wuchs, der das Mittelmaß der Menschen um

Kopfeshöhe[1] überragt? und daß in deiner Bruſt ein redliches Herz ſchlägt, und daß in deinem Kopfe Ideen wohnen — tolle freilich — aber doch Ideen — wem verdankſt du das alles? Haſt du's vom Zufalle? haſt du's von deinen Ahnen?"

„Ich hab's von der Natur!"

„Ja wohl, von der Gemperleinſchen Natur!" verſetzte Friedrich triumphierend.

„Dein Gedankenkreis," ſagte Ludwig nach einer kleinen Pauſe, „hat nicht mehr Umfang, als der eines Perlhuhns.[2] Ein feſter Punkt iſt da, um den drehſt du dich herum wie jenes Tier[3] auf dürrer Heide — —"

„Perlhuhn? Tier?" brummte Friedrich, „einmal könnteſt du aufhören mit deinen Vergleichen aus der Zoologie."

„Der feſte Punkt, von dem aus jeder Eſel," Ludwig ließ[4] die Stimme auf dieſem Worte ruhen, um zu zeigen, wie wenig er die erhaltene Ermahnung berückſichtige, „von dem aus jeder Eſel die vernünftige[5] Welt aus ihren Angeln heben kann, heißt das Vorurteil."

„Ludwig! Ludwig!" unterbrach ihn hier ſein Bruder, „mit erhobenen Händen beſchwör' ich dich: Taſte das Vorurteil nicht an... Vorurteil!" wiederholte er und legte auf dieſes Wort einen unbeſchreiblichen, man könnte ſagen zärtlichen Nachdruck, „ſo nennt der Grobian die Höflichkeit, der Egoiſt die Selbſtentäußerung, der Schurke die Tugend, der Atheiſt den Glauben an Gott, das ungeratene Kind die

Ehrfurcht vor den Eltern! Nimm[1] das Vorurteil, du nimmst die Pflicht aus der Welt!"

„Holla! Es ist genug!" sprach Ludwig gebieterisch. „Dir beweisen Gründe nichts, man muß mit Thaten kommen."[2] Er warf den Kopf zurück, sein Blick war prophetisch in die Ferne gerichtet, eine erhabene Zuversicht klang aus seiner Stimme. „Meine Kinder werden dich lehren, was das heißt, erzogen sein in Ehrfurcht vor dem Ehrwürdigen, aber — ohne Vorurteil . . ."

„Deine Kinder! bleib[3] mir mit deinen Kindern vom Leibe!" schrie Friedrich auf und focht mit verzweiflungsvoller Hast in der Luft umher, als gälte[4] es, von allen Seiten in hellen[5] Schwärmen heranfliegende kleine, vorurteilslose Gemperlein von sich abzuwehren, „sie dürfen mir nicht über die Schwelle, deine Kinder! ich verbiete ihnen mein Haus!"

Tief verletzt in seinem etwas verfrühten[6] Vaterstolze wandte Ludwig sich ab.

„Kinder ohne Vorurteile!" fuhr Friedrich empört fort, „Gott bewahre einen vor solchen Ungeheuern!"

„Brauchst[7] Gott nicht anzurufen, bist schon bewahrt," versetzte sein Bruder mit eisiger Kälte. „Das übrigens versteht[8] sich von selbst — an die Thüre, die meiner Frau, meinen Kindern gewiesen wurde, werde ich nie pochen. Unsere Wege trennen sich. Wo sind die Schlüssel des Archivs?"

Er holte die Karte von Wlastowitz herbei, breitete sie

auf dem Tiſche aus und begann, die Grenzlinie, welche das ſchöne Blatt ohnehin[1] ſchon traurig verunſtaltete, zu beiden Seiten ſo derb[2] zu ſchattieren, daß ſie jetzt wie ein hoher, unüberſteiglicher Gebirgszug erſchien, der ſich ſchroff durch die ſpiegelglatte Ebene, durch die blühendſten Felder und Wieſen hinſchlängelte. Friedrich ſah ihm traurig und grimmig zu.

„So!“ brummte Ludwig jedes Mal, wenn er von neuem die Feder eintauchte, „das zwiſchen uns. Hier biſt du — hier bin ich. Gemeinſchaft iſt gut im Himmel, aber leider! leider! nicht auf der Erde ... Die jetzigen Menſchen ſind noch nicht danach![3] ...“

Nicht ſo ſchnell als mit der längſt auf dem Papier durchgeführten Teilung der Gründe konnte Ludwig mit der Wahl des Platzes fertig werden, an dem das Blockhaus zu errichten ſei; gegen jeden, für den er ſich entſchied, machte Friedrich einen triftigen und berückſichtigenswerten Einwand. Ludwig verlor endlich das bißchen Geduld, das er noch zu verlieren hatte.

„Jetzt hab' ich's ſatt.[4] Da wird's ſtehen!“ rief er und bezeichnete mit der in zorniger Haſt geſchwungenen Feder die Stelle, auf der ſein zukünftiges Heim ſich erheben ſolle. Ach! wie eine ſchwarze Thräne fiel ein großer Klecks auf die Karte von Wlaſtowitz. Auf die ſchöne Karte, das treffliche, noch[5] auf Anordnung des ſeligen Vaters mit wahrem Mönchsfleiße[6] ausgeführte Werk eines ausgezeichneten Ingenieurs ... Friedrich zuckte[7] zuſammen, und Ludwig mur-

melte: „Hunderttausend Millionen Donnerwetter! Die verdammte Feder!“ —

Herr Verwalter Kurzmichel war an jenem Abende eben im Begriffe, sich zur Ruhe zu begeben, als er durch ein heftiges Pochen am Hausthore[1] in seinem Vorsatze gestört wurde. Eilige Schritte auf der hölzernen Treppe, rasch gewechselte Worte — — Frau Kurzmichel saß schon aufrecht in ihrem Bette — die beiden Gatten sahen einander an; er ein Bild der Bestürzung, sie ein Bild der Wachsamkeit. Nun klopft es an die Stubenthür: „Herr Verwalter,“ ruft die Magd,[2] „Sie sollen kommen — ins Schloß — gleich!“[3]

„Um Gottes willen — brennt's?“[4] stöhnte Herr Kurzmichel und stürzte auf die Thür zu. Aber seine Frau kam ihm noch glücklich zuvor: „Kurzmichel — du wirst doch[5] nicht — du bist — — in diesem Nichtanzuge[6] . . .“

„Wahr, wahr!“ entgegnete Herr Kurzmichel mit klappernden Zähnen, eilte an den Nachttisch zurück, setzte für[7] alle Fälle seine Brille auf und machte krampfhafte Versuche, seine Tabaksdose in eine nicht vorhandene Tasche zu versenken.

„Ruhe, Kurzmichel! — in jeder Lage des Lebens Ruhe!“ mahnte die Frau Verwalterin und rief nun ihrerseits durch die geschlossene Thür: „Brennt es?“

„Nein — brennen thut's[8] nicht!“ antwortete von draußen Antons derbe Stimme, „aber der Herr Verwalter soll gleich ins Schloß kommen!“

Frau Kurzmichel half dem Gatten in die Kleider: „Was mag's geben? was[1] mag's nur geben?“ fragte ihr Mann ein Mal[2] ums andere, und innerlich bewegt, äußerlich aber ruhig wie das gute Gewissen antwortete die große[3] Frau: „Was[4] soll's denn geben? Die Flanelljacke, Kurzmichel! ... Wer hätte[5] uns etwas vorzuwerfen? Was kann uns geschehen? Ich denke, wir stehen[6] da! Nein! nein — ohne Flanelljacke darfst du mir[7] nicht hinaus in die Nacht!“

Eine Viertelstunde verging. Die Frau Verwalterin hatte inzwischen Thee gekocht und die Wärmflasche mit heißem Wasser gefüllt. Der Herr Verwalter mußte, als er zurückkam, vor allem andern zu Bette. Der Thee, den seine Gattin ihm aufnötigte, verbrannte ihm den Gaumen und die Wärmflasche die Fußsohlen. Er klagte ein weniges[8] darüber. Aber seine heilkundige Hälfte belehrte ihn: das ist nur die Erkältung, die herausgeht, das thut[9] nichts... Und jetzt sprich: „Was hat's gegeben im Schlosse?“

„Befehle, liebe Frau; dringende, striktens[10] zu befolgende Befehle[11] wegen des morgen mit dem frühesten beginnenden Baues von Freiherrn Ludwigs...“

„Blockhaus!“ fiel Frau Verwalterin mit ironischer Schärfe ein.

Ihr Gatte blickte sie voll Erstaunen an: „Woher vermutest du?...“ sagte er.

Die Antwort, die er erhielt, war eine sehr sonderbare. Sie lautete[12]: „Man könnte wahrlich, wenn der Respekt dies nicht verböte, in Versuchung geraten, die Herren Barone

trotz all' ihrer ausgezeichneten Eigenschaften, die ich verehre, ein bißchen — wie[1] sag' ich nur — zu nennen." Die Frau Verwalterin machte eine Pause, bevor sie wieder die schmalen Lippen zu den aufzeichnenswerten[2] Worten öffnete: „Denke an mich, Kurzmichel, denke in zehn Jahren an mich, wenn du noch lebst, was Gott gebe[3]: Das Blockhaus wird nie gebaut! — Gute Nacht, Mann, lege[4] dich aufs Ohr und schlafe, morgen wecke ich dich nicht!"

III.

Es ist eine ausgemachte Sache, daß Kämpfe, die man mit einem solchen Aufwande an Geist, Ausdauer und Temperament[5] führt, wie die Freiherren von Gemperlein thaten, nach und nach zum Selbstzwecke[6] werden, während die Veranlassung derselben in den Augen ihrer[7] wackeren Streiter immer mehr an Bedeutung verliert. Wenn Friedrich aufrichtig sein wollte, so mußte er bekennen, daß er hundert Josephen für einen[8] zu standesgemäßen Überzeugungen bekehrten Ludwig gegeben hätte. Ludwig hingegen gestand sich, daß es ihm süßer wäre, von seinem Bruder ein einziges Mal zu hören: Du hast Recht, als von seiner Lina: Ich liebe dich!

Nur in ganz bösen Stunden, in denen sie definitiv an einander verzweifelten, rafften sie sich zu entscheidenden Entschlüssen auf. So geschah es, daß Friedrich eines Tages

seine Koffer packen ließ und seine Abreise nach Schlesien für den kommenden Morgen festsetzte, während Ludwig mit sich selbst zu Rate ging, in welcher Weise er Frau Kurzmichel am besten von seinen Gefühlen für ihre Nichte in Kenntnis[1] setzen könnte. Aber — mitten in diese Vorbereitungen hinein fiel ein Wink vom Himmel in Gestalt einer Bücherſendung[2] aus Wien. Die Sendung enthielt unter anderem den neuesten Gothaischen[3] Almanach und dieser die Nachricht, daß Frau[4] Gräfin Mutter Einzelnau am 3. August des laufenden Jahres auf Schloß Kwalnow verschieden sei.

Friedrich war von dem schmerzlichen Verluste, den Josephe erlitten, tief erschüttert, und auch Ludwig, der doch keine Ursache hatte, seine Schwägerin zu lieben, versagte ihr in diesem ernsten Augenblicke seine Teilnahme nicht.

„Ah ça![5] ah ça! meine arme Josephe!“ wiederholte Friedrich sechsmal nach einander und schnalzte dabei energisch mit den Fingern. „Ich bedauere nur meine arme Josephe. Sie ist es, die durch diesen Trauerfall am schwersten betroffen wird. Auf wem ruht jetzt die ganze Last der Haushaltung? Wer ist jetzt die Stütze des Vaters? Wer vertritt jetzt Mutterstelle an den jungen Brüdern? Niemand anders als sie — meine arme Josephe!“

Er gab sich eine Weile schweigend seinen Betrachtungen hin und sprach dann mit würdiger Resignation: „Sie stören[6] in der Ausübung so heiliger Pflichten, in diesem Augenblicke mit selbstsüchtigen Absichten vor sie treten, wäre

nicht mehr und nicht weniger als eine Rohheit! . . . Anton, auspacken!" befahl er seinem Diener, der im Nebenzimmer eben damit beschäftigt war, die Koffer zu schließen.

Ludwig hatte sich in das Studium des Taschenbuches vertieft und rief plötzlich aus: „Sage mir doch[1] nur, wo[2] ist denn deine Josephe hingekommen? Ich finde sie nicht mehr. Ich finde nur noch einen Joseph, Oberlieutenant[3] im 12. Dragoner-Regimente."

„Ja, du und der Gothaische Almanach!" sprach Friedrich und nahm mit selbstbewußter Kennermiene seinem Bruder das Buch aus der Hand.

Er überflog die betreffende Stelle, er las, er betrachtete, er magnetisierte sie förmlich[4] mit seinen Blicken, aber — auch er fand seine Josephe nicht. Sie war und blieb verschwunden.

„Was soll denn — was soll denn das heißen?" fragte er in großer Bestürzung und antwortete sich selbst endlich: „Es kann nur ein Druckfehler sein!"

Von neuem begann er seine Prüfung: „Hier fehlt das e — es soll stehen[5] Josephe, nicht Joseph. Der Titel Oberlieutenant et caetera gehört meinem Schwager Johann, gehört in die nachfolgende Zeile, ist beim Setzen[6] vermutlich nur zufällig hinaufgerutscht . . ."

„Dieser Schwager," meinte Ludwig, „ist erst[7] sechzehn Jahre alt und sollte schon Oberlieutenant sein? Das wäre doch kurios . . . Bei[8] aller Protektion, die der Bursche genießen mag, doch kurios! . . . Es hat freilich — lies die

Geſchichte! — im ſechzehnten Jahrhunderte einen neunjährigen Biſchof von Valencia[1] gegeben . . ."

„Glaube doch nicht alle dieſe Klatſchereien[2]!" murmelte Friedrich ärgerlich.

„Dennoch," fuhr Ludwig fort, „halte ich einen ſechzehnjährigen Oberlieutenant, in unſerem Zeitalter, für ein Ding der Unmöglichkeit."

Sie begannen zu ſtreiten.

Friedrich aber war nicht bei der Sache[3]; er ließ ſo[4] manche von Ludwigs verwegenſten Behauptungen unangefochten und entgegnete auf einen von deſſen tollkühnſten Schlüſſen:

„Ein Druckfehler iſt's. Man thäte gut, die Redaktion[5] davon in Kenntnis zu ſetzen."

Noch am ſelben Abende ſchrieb er vor dem Schlafengehen folgenden Brief:

„Verehrliche Redaktion des Genealogiſchen Taſchenbuches der gräflichen Häuſer!

„Der Unterzeichnete, ein langjähriger Verehrer und Leſer Ihres Almanachs, nimmt ſich die Freiheit, Ihnen einen peinlich ſinnſtörenden Druckfehler zu notifizieren, der ſich auf Seite 237 des diesjährigen Jahrganges eingeſchlichen hat, indem auf der, früher von Gräfin Joſephe eingenommenen Zeile ein Oberlieutenant im 12. Dragoner-Regimente ſteht,[6] der offenbar dahin nicht gehört, wovon[7] Sie ſich durch Nachſchlagung der drei früheren Jahrgänge zu überzeugen die Freundlichkeit haben und mir eine dringend erbetene

Aufklärung mit umgehender Post zukommen lassen wollen. Empfangen[1] Sie etc.“

Nach wenigen Tagen erschien die „erbetene Aufklärung.“ Sie lautete:

„Verehrter[2] Freiherr!

„Kein Druckfehler, sondern — eine Berichtigung. Herr Graf von Einzelnau (der unserer Publikation nur sporadisch Beachtung zu schenken scheint) wies erst[3] bei Gelegenheit des uns mitgeteilten Ablebens seiner Frau Gemahlin auf den bedauerlichen Irrtum hin, der sich leider durch drei Jahrgänge unseres Taschenbuches geschlichen hat. Unsrerseits ersuchen wir Sie, die früheren Jahrgänge des Almanachs nachzuschlagen, in denen Herr Graf Joseph als Kadett, Lieutenant u. s. f.[4] eingetragen[5] steht.

„Für Ihre Teilname dankend, ergreifen wir diese Gelegenheit, um Sie zu bitten, uns jede in Ihrem werten Hause eintretende Veränderung rechtzeitig bekannt[6] zu geben, und zeichnen[7] etc.“

Die Brüder saßen am Frühstückstische, als die verhängnisvollen Zeilen eintrafen. Lange, nachdem er sie gelesen, hielt Friedrich dieselben vor sich hin und blickte sie an, wie ein Landmann seine verhagelte Saat, wie ein Künstler sein zerstörtes Werk. Ludwig, der ihn mit ungeduldiger Bestürzung beobachtete, zog ihm endlich das Blatt aus den zitternden, widerstandslosen Händen, überflog es und brach in ein schallendes Gelächter aus. Plötzlich jedoch hielt er inne, hustete und begann sich mit der Allgemeinen[8] Zeitung zu beschäftigen.

Friedrich hatte die Pfeife weggelegt, die Arme über die Bruſt gekreuzt, die Augen niedergeſchlagen. Helle[1] Schweißtropfen ſtanden auf ſeiner Stirne, die[2] ſo weiß abſtach von ſeinem übrigen ſonnverbrannten Geſichte. Ludwig warf beſorgte Blicke nach ihm, räuſperte ſich immer aggreſſiver, ſchleuderte die Zeitung zu Boden und ſchrie wie beſeſſen: „Das biſt halt[3] du! So etwas kann nur dir geſchehen! unter den Millionen, welche die Erde bevölkern, nur dir! ... Wenn[4] ich ſchon ein Narr ſein und mir meine Braut im Gothaſchen[5] Almanach ſuchen will, ſo thue ich's wenigſtens gründlich, gehe ihr nach bis auf ihre Quelle, bis auf ihren allererſten Urſprung; kenne ihre Vorvorgroßeltern[6] ungeboren! Aber du! — was du thuſt, kannſt du nur kavaliermäßig[7] thun, das heißt: — lies die Geſchichte! — oberflächlich, leichtſinnig, dumm mit einem Worte! ... Gedankenloſigkeit und Gedankenfaulheit — das iſt es ja! daran geht ihr zu Grunde, du und dein ganzer vernunftverlaſſener[8] Stand!"

Jetzt erhob ſich Friedrich brüllend wie ein angeſchoſſener Löwe. Der Bann[9] ſeines Schweigens war gelöſt, und im Kampfe, der ſich nun entſpann, fand er ſeine Stärke wieder.

Der Einſturz von Friedrichs Luftſchlöſſern hemmte natürlich den Aufbau von Ludwigs ſicherem Hauſe. Wie konnte einer der Brüder daran denken, ſich einen behaglichen Herd zu errichten im Augenblicke, in dem der andere vor den Trümmern ſeines Familienglückes ſtand? Ludwig ver-

ſchob die Unterredung mit Frau Kurzmichel auf einen günſtigeren Zeitpunkt. In drei, in ſechs Monaten, wenn Friedrichs Herzenswunde vernarbt ſein würde, dann erſt wollte er die eigene Liebesgeſchichte[1] mit Eifer betreiben.

Aber — nur zu oft meint der Menſch, über ſein Schickſal noch entſcheiden zu können, während dieſes längſt über ihn entſchieden hat. Dieſe Erfahrung ſollte Ludwig ſchon[2] am folgenden Sonntage machen.

Da erſchien Frau Kurzmichel in großem Staate beim Diner. Sie hatte ſich mit ihren berühmteſten Garderobeſtücken geſchmückt; mit ihrem braunen Seidenkleide, dem Hochzeitsgeſchenke, das ihr Gatte ihr dargebracht, und mit dem gelben Shawl, der noch[3] aus dem Nachlaſſe der hochſeligen Frau Baronin, der Mutter der Freiherren, ſtammte. Das braune Kleid pflegte die Frau Verwalterin bei jeder feierlichen Gelegenheit anzulegen, den gelben Shawl aber nur dann, wenn ſie ſich in beſonders gehobener[4] Stimmung befand. Dies war heute der Fall. Man ſah[5] es ihrer verheißungsvollen Miene an, daß ſie trotz all' der Friſche und Originalität, die wie gewöhnlich ihr Geſpräch beſeelten, das Beſte doch, wie der Feuerwerker[6] das Bouquet, für den Schluß der Vorſtellung verſparte.

Beim ſchwarzen Kaffee erhob ſie denn[7] auch unter allgemeinem Schweigen die Stimme und ſagte: „Darf ich mir erlauben, Freiherrlichen[8] Gnaden eine Mitteilung zu machen, die zwar nur eine tief-[9] und fernſtehende, aber Freiherrlichen Gnaden doch bekannte Perſönlichkeit betrifft; indem

dieſelbe vor einiger Zeit die Gaſtfreundſchaft des herrlichen Wlaſtowitz genoſſen hat?"

„Wen meinen Sie?" fragte Friedrich.

„Sie meinen Ihre Nichte Lina Äpelblüh," ſprach Ludwig mit dem devinatoriſchen[1] Inſtinkte der Liebe.

Frau Kurzmichel verneigte ſich beiſtimmend: „Meine Nichte allerdings — allein nicht mehr Äpelblüh, ſondern Klempe — da ſie ſich vor drei Tagen mit Herrn Notar Klempe in K. verehelicht hat."

Ludwig fuhr zuſammen, und Friedrich rief:

„Was der Teufel! mit dem? mit dem alten Griesgram?"

„Griesgram," berichtete die Verwalterin, „Griesgram iſt ein etwas ſtarker Ausdruck, Herr Baron; ich würde kaum wagen, ihn zu gebrauchen. Der Herr Notar hat allerdings viele — Extremitäten,[2] iſt aber ein ſehr braver Mann, Herr Baron, und wohlhabend . . ."

„Darum alſo," fiel Friedrich geringſchätzig ein.

„Nicht darum, Herr Baron — aus Liebe . . ."

„Aus Liebe?" ſchrie Ludwig.

„Aus Liebe," wiederholte Frau Kurzmichel, „zu ihren unbemittelten Eltern und ihren neun unverſorgten Geſchwiſtern. Drei davon durfte ſie gleich mit ins Haus bringen. Das war ihre Bedingung, ſonſt hätte ſie ſich wohl geweigert; denn, du lieber Gott,[3] wenn ſie ihrem Herzen hätte folgen dürfen — dieſes würde wohl anders — einen andern — ganz anderen Gegenſtand . . ." Frau Kurzmichel war bewegt, ihre gewohnte Zurückhaltung verließ ſie, und ſie

schloß, hingerissen von Teilnahme und Rührung: „Ich sollte eigentlich — es ist nicht recht, aber jetzt, wo[1] das Opfer vollbracht ist, alles vorbei, die Pforten der Ehe hinter ihr zugefallen sind ... ihr Herz, Herr Baron — ist hier zurückgeblieben."

„Wie? wo? in Wlastowitz?" sprach Friedrich betroffen, und Ludwig stand auf und verließ das Zimmer.

„Aber Frau," sagte der Herr Verwalter, „derlei[2] interne Angelegenheiten haben doch kein Interesse für ..."

„Frau Kurzmichel," unterbrach ihn Friedrich, der sehr ernst geworden war, „ich wünsche, Sie einen Augenblick allein zu sprechen."

Frau Kurzmichel errötete, und ihr Gatte, diskret[3] und taktvoll wie immer, entfernte sich sogleich.

Durch einige Zeit herrschte im Saale eine tiefe Stille. Friedrich rieb sich die Stirne und die Augen, riß unbarmherzig an seinem Schnurrbarte und begann endlich: „Können Sie mir sagen ... Nun?"

„Befehlen[4] Herr Baron?" sprach Frau Kurzmichel.

„Nun ja," er vermied ihre Augen, „sagen Sie mir — genieren[5] Sie sich nicht: Wer ist denn der Gegenstand, Sie wissen, den Ihre Nichte —"

„Herr Baron, diese Frage, —" stotterte Frau Kurzmichel, ganz erschrocken über die ihr rätselhafte Wichtigkeit, die Lina Äpelblühs Herzensangelegenheiten[6] für den Freiherrn zu haben schienen.

Nach abermaliger Pause sagte Friedrich mit ganz unge-

wöhnlich ſanfter Stimme: „Ich bitte Sie, genieren Sie ſich nicht, vertrauen Sie es mir an, Frau Kurzmichel ... Wer iſt der Gegenſtand — Sie wiſſen —“

„Herr Baron, Sie haben von Vertrauen geſprochen,“ entgegnete Frau Kurzmichel, beugte die Schultern etwas vor und legte ſo[1] recht hülflos und jeden Widerſtand aufgebend die Hände in den Schoß ... „Wenn Sie von Vertrauen ſprechen, Herr Baron, da iſt es aus,[2] da kann ich nur antworten ganz ſchlicht und bündig: Es iſt der Amtsſchreiber[3]. . .“

„Nicht mein[4] — —“ beinahe hätte der Freiherr ſich verſchnappt[5] in ſeiner erſten Überraſchung, „ſieh da,[6] der Amtsſchreiber, alſo der Amtsſchreiber? !“

Es war ihm ſonderbar zu Mute. Eigentlich freudig, aber eine getrübtere Freudigkeit kann ſich niemand vorſtellen. Er atmete[7] tief auf, wie befreit von einer ſchweren Laſt und warf dabei einen Blick voll ſchmerzlicher Zärtlichkeit nach der Thüre, aus der Ludwig ſoeben getreten war.

„Frau Kurzmichel,“ ſprach er, „wollen Sie mir einen Gefallen erweiſen?“

„O, Herr Baron, was irgend in der Macht eines redlichen Weibes[8]. . .“

„An ein unredliches würde ich mich nicht wenden,“[9] fiel Friedrich ein, rückte ſeinen Stuhl näher zu dem ihren und blickte ſie unbeſchreiblich gütig und treuherzig an. „Der Gefallen, um den ich Sie bitte, iſt: Wenn mein Bruder Sie fragen ſollte: An wen hat denn Fräulein Lina ihr

Herz verloren? so[1] antworten Sie: Das ist ein Geheimnis — und, Frau Kurzmichel, Sie sterben lieber, als daß Sie es ihm verraten. Schwören Sie mir das, Frau Kurzmichel?"

„Ich verspreche es," sagte die große Frau und erhob dabei das Haupt wie ein todesmutiger Soldat im Kugelregen: „Versprechen ist Schwur, Herr Baron."

„Warum ich das von Ihnen verlange," versetzte er, „das muß ich Ihnen — nehmen Sie es nicht übel — jetzt und immer verschweigen."

Die Verwalterin erwiderte einfach und edel: „Herr Baron, ich brauche es nicht zu wissen."

Mit ungeheuchelter Bewunderung reichte ihr Friedrich die Hand: „Ich glaube Ihnen, Sie sind brav!" rief er, sich erhebend, „ich sage[2] es immer, Sie haben so[3] etwas — etwas Antikes, Frau Kurzmichel, etwas Römisches."

Frau Kurzmichel verbeugte sich und verließ den Saal; in ihrer Brust wogten unendliche Gefühle.

Friedrich begab sich in die Allee hinter dem Schlosse, wo sein Bruder, ohne Hut, heftig gestikulierend, auf und ab stürmte und ihn mit den Worten empfing:

„Alles hin![4] — und wer ist schuld? Du! ... Um deinetwillen hab' ich mein Glück versäumt, das meine und das Glück des Mädchens, das mich so ungeheuer geliebt hat ..."

„Das dich geliebt hat — ja, ja," wiederholte Friedrich und dachte:

„Armer Kerl!"

IV.

Die Nachbarin, mit welcher die Freiherren am eifrigsten verkehrten, war Ihre[1] Excellenz die Frau Kanzlerin[2] von Siebert, Herrin von Perkowitz.

Diese Dame führte[3] seit fast einem halben Jahrhundert auf ihrem Gute, dem Vermächtnisse ihres verstorbenen Gatten, ein weises Regiment. Sehr jung Witwe[4] geworden, bewahrte sie sich selbst die Unabhängigkeit und dem Andenken ihres „Herrchens“[5] die Treue. Sie verließ den Wohnsitz nicht mehr, an dem sie einige Jahre mit ihm verlebt hatte, und vermählte sich auch nicht wieder, obwohl es ihr an Gelegenheiten dazu nicht gefehlt hatte.

Perkowitz bildete die östliche Grenze des freiherrlich[6] Gemperleinschen Gutes, und trieb[7] eine Remise und drei Felder als eben so viele Keile ins Mark[8] von Wlastowitz hinein. Eine unangenehme Grenze. Eine Grenze, die zeitweilige Reibungen zwischen Nachbarn unvermeidlich macht. Ein verschobener[9] Pfahl, eine schiefgezogene Furche, geben auch den Friedfertigsten Anlaß zu Zwistigkeiten und Rivalität. Allein gerade das trug nicht wenig zur Annehmlichkeit des Verkehrs bei, indem es ihm ein prickelndes Interesse verlieh. Die Excellenz war eine muntere alte Dame von siebenzig Jahren, gesellig wie Madame de Tencin,[10] mit welcher Ludwig sie zu vergleichen liebte. Sie fürchtete nichts so sehr wie die Langeweile, bestimmte den Wert der

Menschen nach dem Grade der Huldigungen, die sie ihr darbrachten, und forderte von jedermann die eifrigste Anerkennung ihres nicht gewöhnlichen Verstandes. Hingegen begnügte sie sich, ungleich ihrem berühmten Vorbilde,[1] auch mit anspruchslosem Umgang, wußte einen mittelmäßigen Spaß zu würdigen und kümmerte sich nicht im geringsten um den Verdruß derjenigen, auf deren Kosten er gemacht wurde. Sie befaßte sich überhaupt nicht viel mit[2] Rücksicht auf andere und teilte noch die altmodische Anschauung, „ein guter Mensch" sei nur die höfliche Bezeichnung für „Schwachkopf."

In den Augen Frau von Sieberts, die sich gewöhnt hatte, auch in wirtschaftlichen Fragen als das Orakel der Gegend zu gelten, waren die „jungen Gemperlein" talentvolle Dilettanten. Sie lachte über die Schwärmerei der Freiherren für ihr Wlastowitz, war aber im Grunde[3] den „feindlichen Brüdern"[4] sehr gewogen. Es ereignete sich nicht selten, daß Friedrich und Ludwig heftig mit einander streitend in Perkowitz erschienen, der Excellenz die Hand küßten, Fräulein Rutenstrauch, die Gesellschafterin, und Herrn Scheber, den Sekretär, grüßten, eine Stunde lang weiter[5] stritten, wütend aufsprangen, sich empfahlen und streitend abfuhren.

Die Excellenz, die während der ganzen Zeit Öl ins Feuer gegossen hatte, indem sie jetzt Friedrich und jetzt Ludwig zurief: „Da haben Sie recht!" — „Da haben wieder Sie recht!" hielt[6] sich dann die Seiten vor Lachen.

An dem Tag, an welchem die Brüder die Entdeckung gemacht hatten, daß sie bereits seit zehn Jahren in Wlastowitz weilten, statteten sie der Excellenz einen Besuch ab. Die Gesellschaft hatte sich wie gewöhnlich in der Salle à terrain[1] versammelt. In der rechten Ecke des Kanapees, das vor dem runden Tische stand, saß die Herrin von Perkowitz; Friedrich und Ludwig hatten auf zwei Armstühlen Platz genommen. Fräulein Rutenstrauch wickelte in der Fenstervertiefung Seide ab, Sekretär Scheber hatte sich auf den Rand eines dünnbeinigen Sessels niedergelassen, in respektvoller Entfernung von den hochgeborenen[2] Herrschaften und in einer Positur, welche die Mitte hielt zwischen Schweben und Sitzen. Er blickte die Freiherren von Zeit zu Zeit verstohlen an, und dachte: „Was wird es heute geben?"

Aber es gab nichts. Die Brüder waren in weicher, melancholischer Stimmung. Die Betrachtung über die rasche Flucht der Zeit, die Friedrich kürzlich angestellt,[3] hatte einen starken Eindruck in seinem und in Ludwigs Gemüt hinterlassen. Beide waren sich der entschwundenen Jugend, des versäumten Glückes plötzlich bewußt geworden und fühlten sich eigentümlich bewegt.

Die alte Excellenz schwang vergebens ihre kleine Eris-Fackel,[4] die Funken, die sonst wie in ein Pulverfaß gefallen wären, fielen jetzt wie in nasses Gras.

„Wissen Eure Excellenz," sagte Friedrich, „wie lange wir nun schon in Wlastowitz leben? — Zehn Jahre sind's!

Ja, seit zehn Jahren genießen wir die Ehre, Ihre Nachbarn zu sein!"

„Erst seit zehn Jahren?" erwiderte sie. „Ich hätte geglaubt, unser Krieg wär' schon ein dreißigjähriger."[1]

„So?" — Friedrich ging mit sich zu Rate, ob dies eine Schmeichelei oder das Gegenteil sei. „Sehen Euer Excellenz!... und ich machte erst kürzlich meinem Bruder die Bemerkung, daß die Zeit doch[2] eigentlich sehr schnell... daß ich fände, daß eigentlich — die Zeit — ach, die Zeit..."

Er wußte nicht mehr, was er sagte, sagte[3] es auch nur noch mechanisch hin und verstummte ganz, bevor er ein Ende seines Satzes gefunden.

Aber wenn die Stimme ihm ausblieb, so führten seine Augen um[4] so beredtere Sprache. In Worte übersetzt würde sie gelautet haben: „O, wie schön!... O, du grundgütiger[5] Himmel, wie teufelsmäßig[6] schön!... Etwas Schöneres kann man sich nicht denken, und giebt's nicht!"

Die Augen aller Anwesenden folgten der Richtung seines verzückten Blickes. In der Thüre, die zu den Gastzimmern führte, stand eine hohe weibliche Gestalt. Nicht mehr in der ersten, aber so wahr einem das Herz aufging[7] bei ihrem Anblicke, in der schönsten Blüte. Sie trug ein einfaches, weißes Kleid, die prachtvollen, kastanienbraunen Haare waren, in schwere Zöpfe geflochten, um den edel geformten Kopf gelegt. In der Hand hielt sie einen Strohhut, Handschuhe und Sonnenschirm, und so eigentümlich geschmackvolle, ja wirklich allerliebste Dinge, wie diesen klei-

nen schwarzen Strohhut, diese schwedischen[1] Handschuhe und diesen Sonnenschirm aus ungebleichter Seide, meinte Friedrich in seinem ganzen Leben nicht gesehen zu haben.

„So hatte ich mir meine Josephe vorgestellt!“ dachte er. Ludwig dachte: „Mit der kann sich nicht einmal meine Lina vergleichen,“ und beide dachten: „Kein Traum kann holder sein!“ Aber sie hat[2] vor diesem voraus, daß sie nicht zerstiebt beim Erwachen, daß man sie auch mit offenen Augen sehen, ja sogar mit ihr sprechen kann.

Als die Excellenz ihr die Freiherren nannte und dann zu diesen sagte: „Meine Nichte Siebert,“ verneigte sie sich, lächelte und versicherte auf das liebenswürdigste, daß sie „sehr erfreut“ sei.

Sie setzte sich zu ihrer Tante auf das Kanapee, in die linke Ecke, neben der Friedrichs Armstuhl stand.

Der ältere Freiherr begann sogleich mit dem schönen Gaste des Schlosses ein lebhaftes Gespräch, während der jüngere tiefsinnig schwieg und die Dame mit ausbündiger Bewunderung betrachtete.

Der Eindruck, den die Erscheinung dieses entzückenden Wesens auf ihn machte, war um so überwältigender, da er ihn in einem Augenblicke innerer Wehrlosigkeit empfing; in einem Augenblicke der Wehmut, der Reue — der Schwäche mit einem Worte![3]

Es giebt aber auch Zufälligkeiten im Leben, derart[4] merkwürdig, daß man sie für Winke des Schicksals halten muß, und wäre man weise wie Kant[5] und aufgeklärt wie Vol-

taire.[1] Ich möchte den sehen, der in der Stunde, in welcher er den Verlust einer guten Gelegenheit betrauert, eine hundertmal bessere fände und nicht ausriefe:

„Fatum! Fatum!"

Was Ludwig betrifft, er meinte die Stimme zu hören, die ihm zurief: Da hast du's wieder, das Glück — das verloren gewähnte! Und dieses Mal greifbar genug. Es wohnt in Perkowitz — es ist die Nichte deiner nächsten Nachbarin!

Er beneidete seinen Bruder recht herzlich um die Beredtsamkeit, die dieser entwickelte. Freilich man muß borniert sein, um[2] vor einem so wunderbaren Wesen, mit so hausbackenem Zeug auszurücken.[3] Es geschah indessen mit hinreißendem Ausdrucke. Friedrich sagte: „Solches Wetter im September — das ist ein Segen — da reifen die Trauben — da polarisieren[4] die Rüben!" und sah sie dabei mit Blicken an, die sie förmlich einhüllten in Wohlwollen, und neigte sich über ihre Hände, die auf dem Tische lagen und mit den schwedischen Handschuhen spielten, so tief, so tief, daß man meinte, er werde sie gleich küssen.

Die Dame schien sich des Zaubers, den sie ausübte, wohl bewußt. Sie hätte eine deutsche Lustspiel-Naive[5] sein müssen, um nichts davon zu merken; doch wurde sie dadurch nicht übermütig, sie schien eher ein wenig verlegen, ein bißchen unangenehm berührt.

Wer jedoch die Freiherren mit heller Schadenfreude beobachtete, in wessen Mienen sich der Ausdruck des boshaf-

testen Triumphes spiegelte, das war niemand anders als Ihre Excellenz.

Vorderhand[1] war ihr jedoch daran gelegen,[2] ihre wahren Gefühle zu verbergen, und plötzlich hub[3] sie mit ihrer lauten, gedehnten[4] Nasenstimme an: „Ja, was heißt denn das? mein lieber Ludwig? Ich frage Sie schon dreimal, ob Sie Ihre Wolle endlich verkauft haben, und kriege keine Antwort. Was ist denn überhaupt mit euch beiden? Ich weiß nicht, wie Ihr mir vorkommt,[5] meiner Treu'[6]! . . . Der eine sitzt da wie Amadis[7] auf dem Armutsfelsen und der andere . . . Nehmen Sie sich in acht, Fritz, Sie sehen heute wieder aus, so rot, als sollte[8] Sie gleich der Schlag treffen."

Den Freiherren war zu Mute, als ob sie mittelst eines Fußtrittes aus dem siebenten Himmel auf die Erde geschleudert worden wären, und zwar dahin, wo sie am miserabelsten ist. Sie hätten in dem Momente die alte Dame ganz gerne tot geschlagen.

Diese fuhr fort: „Übrigens haben wir miteinander noch ein Hühnchen[9] zu pflücken. Ich wollte Sie bitten, Ihrem Förster die Erlaubnis zu geben, wenigstens manchmal irgendwo anders als an der Grenze zu jagen."

„Die Erlaubnis?" murmelten die Brüder. „Excellenz . . . in der That . . ."

„Als an der Grenze!" wiederholte die Excellenz scharf und nachdrücklich. „Er patrouilliert Tag und Nacht vor meiner Remise auf und ab und pafft nieder, was sich zeigt — Bock oder Geiß!"

Die Freiherren schrieen auf.[1] Die Augen Friedrichs funkelten, und die Ludwigs schossen Blitze. „Ich gebe mein Wort," sprach der letztere, „daß der Förster entlassen ist, wenn mir die Geiß bewiesen wird."

„Er vakiert!"[2] rief die Excellenz und streckte ihre dürre Hand befehlend aus. „Die Geiß ist vorgestern geschossen worden!"

„Excellenz!" entgegnete Friedrich, kaum mehr Herr seiner selbst, „ich habe das Stück[3] gesehen, es war ein Bock!"

„Es war eine Geiß!" fiel Ihre Excellenz mit kalter Bosheit ein, und Friedrich schrie wütend . . . das heißt, er schickte sich an, wütend zu schreien, doch blieb[4] es bei der Absicht. Ein Blick seiner schönen Nachbarin verwandelte seine Aufregung in Ohnmacht und seinen Groll in Wonne. Sie sah ihn erschrocken an, flüsterte ihm leise flehend zu: „Ich bitte Sie! Haben Sie Nachsicht mit dem Eigensinn des Alters."

— Ich bitte Sie! . . .

Es klang wie himmlische Musik, hinreißend und unwiderstehlich. Nicht nur beschwichtigt, nein, selig neigte er das Haupt vor Ihrer Excellenz und sprach mannhaft und begeistert wie ein ritterlicher Märtyrer:

„Wenn Euer Excellenz befehlen, so war es denn eine Geiß."

„Da haben wir's!" sagte die Tante; die Nichte jedoch legte die Hände wie applaudierend zusammen: „Bravo! Bravo! Sie sind ja außerordentlich liebenswürdig, Baron Gemperlein!"

„In solcher Nähe[1] bemüht man sich wenigstens . . .“ sagte er mit gutmütiger Naivetät, und überwältigt von seiner großen, rasch entflammten Sympathie, fügte er hinzu: „Bleiben Sie doch recht lange bei uns, Fräulein!“

Sie hob bei diesem Worte[2] errötend und mit schalkhaft protestierender Miene den Kopf.

Die Excellenz brachte rasch einen neuen Gesprächsgegenstand auf das Tapet und sagte dann, sich an ihren Gast wendend: „Wollen wir den Kaffee im Pavillon trinken, Clara?“

So erfuhren die Brüder, daß die Nichte Frau von Sieberts Clara hieß. Friedrich hatte eine große Freude darüber, begnügte sich aber mit dieser Kenntnis nicht, sondern brachte es, abgefeimt,[3] wie er einmal war, im Laufe des Abends durch geschickt eingeholte Erkundigungen und feingestellte Fragen so weit, daß er erfuhr, Clara sei die Tochter des Schwagers der Kanzlerin, Herrn von Sieberts, Obersten in sächsischen Diensten. Er jubelte über den Erfolg seiner Forschungen. Dieses Mal wird ihm Ludwig nicht vorwerfen können, daß er sich in ein Phantom verliebt hat, dieses Mal geht er gründlich, praktisch, besonnen an die Vorbereitungen zu einer künftigen möglichen Werbung.

Der Pavillon, in welchem das Abendbrot eingenommen wurde, befand sich auf einer Höhe, derjenigen gegenüber, von der aus Schloß Wlastowitz die Gegend beherrschte.[4] Clara erklärte, es sei wunderhübsch gelegen, nehme[5] sich mit

seinen weißen Schornsteinen und seinem hohen französischen Dache[1] sehr freundlich, ja, man könne sogar sagen, imposant aus.

Friedrich meinte ganz beseligt, es käme ihm selbst manchmal so vor. Wlastowitz sei überhaupt ein Aufenthalt, der eigentlich nichts zu wünschen übrig lasse . . . „Eines freilich ausgenommen — eines ja — längst gesucht — nicht gefunden — es fehlt eine . . .“

„Halt!“ unterbrach ihn Clara, „lassen Sie mich raten!“

„Gut, gut, raten Sie . . . Raten Sie“ — wiederholte er leise und blinzelte sie erwartungsvoll an.

„Das wäre eine Kunst, das zu erraten!“ sprach die Kanzlerin trocken. „Eine Hausfrau fehlt Ihnen, das weiß ja die ganze Welt.“

Clara versicherte, daß sie auf den Gedanken nicht gekommen wäre, sie lachte, sie scherzte, und harmlos mitlachend, bemerkte Friedrich die Blicke des Einverständnisses nicht, die Tante und Nichte mit einander wechselten.

Ludwigs Angesicht hatte sich verfinstert. Er schämte sich seines Bruders, er mußte sich zusammennehmen, um ihm nicht laut zuzurufen: Man hat Dich zum besten! Das aber ging[2] jetzt durchaus nicht an, und so sagte er nur in tadelndem Tone zu Clara:

„Sie besitzen ein sehr heiteres Naturell.“[3]

Sie senkte die Augen und sah plötzlich ganz betroffen aus; erst nach einer kleinen Pause antwortete sie: „Ja.“

Nur: Ja, — aber in dem einen Wörtchen lag das

freimütigſte Eingeſtändnis, die liebenswürdigſte Reue. Ludwig fühlte ſich entwaffnet und ſagte, ſchon freundlicher: „Dazu kann man nur gratulieren!“

„Nicht wahr?“ ſprach ſie: „Es iſt gut, zu den Leuten zu gehören, die Gott danken, daß er neben den tiefſten Schatten das hellſte Licht geſtellt hat.“

Ein Citat, nicht gerade neu, allein ganz ſcharmant gebraucht, er mußte ihr ſeine Anerkennung ausſprechen, ſie fand eine geiſtvolle Antwort, und die hohe Meinung, die er ſich beim erſten Anblicke von ihr gemacht, war wieder hergeſtellt. Wie ſo ganz anders, als mit ſeinem Bruder ſprach dieſes himmliſche Weſen mit ihm! Wie gut wußte ſie, mit wem ſie es jetzt zu thun hatte, wie gründlich ging ſie auf ſeine gediegenen[1] Erörterungen ein! Er bewies ihr das Vertrauen, das ihr Verſtand ihm einflößte, indem er die tiefſten Fragen berührte, mit denen ſein Geiſt ſich beſchäftigte. Er ſtellte die drei Kardinalpunkte ſeiner Überzeugungen auf:

1. Die einzig ſittliche Staatsform[2] iſt die Republik.
2. Es giebt keine perſönliche Fortdauer nach dem Tode.
3. Die Mutter alles Unheiles, das je in die Welt gekommen, iſt die Phantaſie.[3]

Friedrich rutſchte in peinlicher Verlegenheit auf ſeinem Seſſel hin und her. — Ein ſo geſcheiter Menſch, dieſer Ludwig! aber wie man mit Frauen umgeht, davon hat er keine Idee! . . . Es thut einem leid,[4] wirklich leid um ihn . . .

Die Kanzlerin fragte laut, wie viel Uhr es sei? Fräulein Rutenstrauch und der Sekretär gähnten durch die Nase. Es begann kühl und dunkel zu werden, die Gesellschaft begab sich nach dem Schlosse zurück. Im Speisezimmer brannten schon die Lichter, und der Bediente trat an Ihre Excellenz mit der Frage heran, für wie viele Personen gedeckt[1] werden solle . . . „Gedeckt? . . . Wozu? . . .“ fiel ihm die Frau vom Hause ins Wort und wandte sich dann mit unverhohlener Ungeduld zu den Freiherren: „Bleiben Sie auch beim Souper?“

Sie wurde nicht verstanden, denn wie aus Einem[2] Munde versicherten die Brüder, daß sie nicht vermöchten, einer so gütigen Aufforderung zu widerstehen.

„Jetzt dauert mir der Spaß lange genug!“ sagte Ihre Excellenz so laut zur Rutenstrauch, daß diese erschrak und einen langen Blick auf die Freiherren warf. Unnötige Sorge! Sie sahen und hörten nur die schöne Clara. Das Souper wurde auf und wieder ab getragen, die hartnäckigen Gäste rührten sich nicht.

Die Kanzlerin gab endlich den Befehl, den Wagen der Freiherren, der längst angespannt war, anzumelden. Da erwachten sie wie aus einem Traume und empfahlen sich — beide so verliebt, wie sie bisher nicht geahnt hatten, daß man es sein könne.

V.

Zum ersten Male seit zehn Jahren brachten die Brüder eine schlaflose Nacht zu. Zum ersten Male unterblieb am folgenden Tage der Morgenritt, zum ersten Male frühstückte jeder von ihnen auf seinem Zimmer und streifte dann allein durch Wälder und Fluren. Sie kamen nicht nach Hause zum Mittagessen, worüber Anton Schmidt beinahe in Verzweiflung und die Köchin in solche Aufregung geriet, daß sie eine spanische Windtorte[1] mit Bratensauce[2] statt mit Schokolade übergoß und dem Küchenmädchen, das[3] ihr Versehen zu belächeln wagte, mit sofortiger Entlassung drohte.

Frau Kurzmichel, von den Vorgängen im Schlosse unterrichtet, brachte den Tag in Angst und Sorge zu und wußte keine Antwort auf die unabläßig wiederholte Frage ihres Gatten: „Was thun? was beginnen?"

Angesichts des Unerhörten steht auch der größte Verstand still.

Abends gegen acht Uhr begab sich der Herr Verwalter gewohntermaßen[4] zum Vortrage in das Schloß. Es war darin so still, als würde es nur von Mäusen bewohnt. Anton hatte sich in höchster Angst aufgemacht, um seinen Gebieter zu suchen. Die übrige Dienerschaft saß wispernd und flüsternd in der hellerleuchteten Küche um den warmen Herd.

Kurzmichel durchwanderte vorsichtshalber[1] zuerst die ganze Zimmerflucht.[2] Alles leer, verödet und unheimlich dunkel. Der alte Mann nahm endlich Platz auf dem schwarzen Lederſopha im Vorgemache und wartete, seine Wirtschaftsbücher[3] unter dem Arme. Durch das breite Fenster ihm gegenüber blinkte der Abendstern freundlich herein, während hellgraue Nebel langsam emporstiegen aus den Wiesen im Thale und sich allmählich mit dem schweren Wolkenkranze verbanden, der unbeweglich über den Bergen lag. Kurzmichel begann über alles nachzusinnen, was den Herren begegnet sein konnte, und schreckliche Möglichkeiten stellten sich ihm dar. Vielleicht waren beide verunglückt — vielleicht nur einer — vielleicht einer durch den anderen ... Kurzmichel hat so etwas tausendmal befürchtet bei ihrem Temperament, bei ihrer nie gestillten Kampfluſt! ... Vielleicht war es zum Äußersten gekommen, vielleicht ist jetzt einer der Brüder ... Nein, der Gedanke ist nicht auszudenken[4] ... Kurzmichel bemüht sich, die entsetzlichen Vorstellungen, die ihn bedrängen, durch eine friedliche Geistesthätigkeit zu beschwören,[5] und beginnt halblaut das große Einmaleins[6] herzusagen. Dabei lauscht er jedoch fieberhaft gespannt gegen die Treppe hin und endlich ist[7] ihm, als ließen sich Schritte auf derselben vernehmen. Sie steigen langsam herauf, die Thüre des Vorsaales öffnet sich, um eine imposante Gestalt einzulassen, und die Stimme des Freiherrn Friedrich spricht: „Wer ist da? warum zündest du die Lampe nicht an, du Esel?“

Der Verwalter fühlt sich durch den Esel nicht getroffen,[1] denn sein Herr hält ihn offenbar für den Hausknecht; doch kann er nicht umhin, zu denken, daß die Freiherren diese für jeden Menschen demütigende Bezeichnung doch etwas seltener gebrauchen sollten.

„Ich bin's, Euer Hochwohlgeboren," spricht er, „ich komme, ich erscheine zum Vortrag."

Ein unartikulierter Laut — das Wort „Vortrag" nachgemurmelt[2] mit einem Accente, als bezeichne es etwas Ungeheuerliches, nie Gehörtes. Friedrich fährt Herrn Kurzmichel an: „Sprechen Sie mit meinem Bruder!" und geht an ihm vorüber in den Saal, dessen Thür er kräftig hinter sich zuschlägt.

Mit meinem Bruder! . . . Kurzmichel atmet[3] und lebt wieder auf, und als der Hausknecht mit dem brennenden Wachsstocke[4] hereinstürzt, die Hängelampe anzündet und forteilt, um weiterhin Licht zu verbreiten, schlägt[5] der Verwalter sich vor die Stirn, als wollte er sie strafen für die tollen Vorstellungen, die sie eben gehegt.

Wieder rasselte die schwere Thür in ihren Angeln, und herein trat Freiherr Ludwig. Er trug den Kopf wie immer hoch und stolz, hatte beide Hände in die Taschen seines langen Überrockes versenkt und schritt gerade so zerstreut wie Friedrich an Herrn Kurzmichel vorüber. „Ich komme zum Vortrage," sprach dieser. „Sprechen Sie mit meinem Bruder —" rief Ludwig, ohne sich aufzuhalten, ohne ihn nur anzusehen, und warf die Salonthür noch kräftiger hinter sich zu, als Friedrich gethan.

Herr Kurzmichel kannte die barsche Art seiner Herren, wurde aber immer empfindlich durch sie verletzt. Beim Nachhausekommen erklärte er seiner Gattin, man brauche etwas Unangenehmes deshalb[1] noch nicht angenehm zu finden, weil es einem täglich widerfährt. Die treffliche Frau ließ die Richtigkeit dieser Bemerkung gelten und gewährte ihrem Manne den besten Trost, den es giebt: sie bedauerte ihn.

Die Freiherren nahmen das Abendessen schweigend und hastig ein. Nach demselben zündeten sie ihre Cigarren an, rückten beide[2] ihre Stühle vom Tische weg, wandten einander nicht gerade den Rücken, aber doch die Seite zu und starrten hartnäckig in die Luft. Friedrich war der erste, der einen Laut von sich gab, indem er zu murmeln begann: „Sie—bert—Siebert! . . . Clara Siebert!“

„Was?“ fragte Ludwig.

„Gute Familie,“ fuhr Friedrich fort. „Gehört dem ältesten Adel Sachsens an.“

Ludwig entgegnete mit unglaublich sanfter Stimme: „Woher hast du das?“

Sein Bruder sah ihn flüchtig an: „Es ist meine Überzeugung,“ antwortete er.

„Ich glaube, daß du irrst,“ sagte Ludwig so sanft wie früher. „Die Siebert[3] sind bürgerlich — Papieradel[4] zählt ja in deinen Augen nicht — ganz bürgerlich.“

Friedrich richtete sich auf, schlug heftig mit der Faust auf den Tisch und rief: „Meinetwegen!“[5]

Es trat eine lange Pause ein. Endlich sprach Ludwig, schwer atmend, allein immer noch mit anbetungswürdiger Ruhe: „Du bist verliebt. Ich bin es auch.“

Schmerzlich bejahend, nickte Friedrich mit dem Kopfe. Das Wort überraschte ihn nicht, es war nur die Bestätigung eines ihm bereits bekannten Unglückes.

„Was ist,“ fuhr Ludwig fort, „müssen Männer den Mut haben, gelten[1] zu lassen. Nicht wahr?“

„Wahr,“ lautete die Antwort.

„Heiraten aber — kann sie nur einer.“

„Auch wahr —“

„Denn — Bruder — —“ Ludwig stand auf, drückte die Knöchel der geballten Hände auf den Tisch und schien sich anzuschicken, eine längere Rede zu halten. Aber Friedrich hinderte ihn an der Ausführung dieses Vorhabens, indem er sagte: „Lieber Bruder, was sich von selbst versteht, brauchst du mir doch nicht zu erklären.“

„Das ist also ausgemacht. Höre ferner — höre mich ferner geduldig an. Kannst du mich ferner geduldig anhören?“

„Ich werde sehen. Rede.“

„Heiraten kann sie nur einer. Jetzt aber kommt die Frage: Welcher?“

„Das ist es ja!“ Auch Friedrich stand auf, fuhr sich mit beiden Händen in die Haare und setzte sich wieder nieder.

„Ich habe gefragt: Welcher?“ sprach Ludwig — „die

Antwort auf diese Frage ist die selbstverständlichste[1] der Welt und lautet: Derjenige, für den sie sich entscheidet. . . . Überlassen wir ihr die Wahl —"

„. . . Ihr — die Wahl? . . . ihr die Wahl? . . . Glaubst du nicht, lieber Bruder, daß sie denjenigen wählen wird, der am eifrigsten um sie wirbt? Denjenigen, der ihr zuerst seine Hand anbietet?"

„Ich glaube, lieber Bruder, daß sie denjenigen wählen wird, der ihr besser gefällt. Was werben![2] . . . Wirbt der, der ihr nicht gefällt, so schlägt sie ihn aus . . . So schlägt sie ihn aus —" wiederholte er nachdenklich.

Als die Brüder gestern von Perkowitz fortgefahren waren, hatte Ludwig die Überzeugung mitgenommen, auf Clara einen sehr günstigen Eindruck hervorgebracht zu haben. In der schlaflos[3] durchwachten Nacht jedoch, während des einsam verträumten Tages waren allerlei Zweifel in ihm aufgestiegen. Daß sie seine geistige Überlegenheit über seinen Bruder erkannt habe,[4] blieb ihm ausgemacht. Aber konnte nicht gerade diese Überlegenheit erkaltend[5] auf sie wirken? Konnte nicht vielleicht Friedrichs naives und harmloses Wesen ihr sympathischer sein als sein strenges, unbeugsames? Hatte sie sich nicht gesagt: Dir[6] könnte ich Gattin, ihm Herrin werden, und wer weiß es, vielleicht gehört sie zu den Frauen — es soll auch solche geben! — die lieber herrschen als beherrscht werden . . .

Der Vorschlag also, den er seinem Bruder machte, Fräulein Clara zwischen ihnen entscheiden zu lassen, kam aus

vollkommen ehrlichem Herzen und aus dem redlichen Wunsche, der qualvollen Ungewißheit, in welcher sie sich befanden — so[1] oder so! ein Ende zu machen.

Friedrich jedoch zögerte, dazu ja zu sagen. Er wußte die Antwort im voraus, die Clara geben würde, wenn man ihr die Wahl freistellte; es schien ihm falsch, treulos, hinterlistig, den armen Teufel, den Ludwig, einer sicheren Enttäuschung und Demütigung auszusetzen. Anderseits — wenn man ihm noch[2] so oft wiederholt: Dich nimmt sie nicht! — wird er es glauben? . . . Ein schwerer Kampf entspann sich in ihm. Er hätte um alles in der Welt ein anderes Auskunftsmittel[3] finden mögen — aber er fand keines, wie sehr er sich auch quälte. So schwieg er, schwieg um[4] so hartnäckiger, je eifriger und beredtsamer Ludwig in ihn drang, entweder seinen Vorschlag anzunehmen oder einen besseren zu machen!

Während er so finster, stumm und gepeinigt da saß, kam sein Jagdhund, legte ihm den Kopf auf das Knie und begann zu winseln. „Marsch!" rief Friedrich, und als das Tier nicht sogleich gehorchte, gab er ihm einen derben Fußtritt. Der Hund stieß einen kurzen heulenden Laut aus und setzte sich in die Fensterecke; frierend, von Zeit zu Zeit leise winselnd, verfolgte er Friedrich fortwährend mit liebevoll flehenden Augen und trommelte vergnügt mit seinem harten Schwanze auf den Boden, sobald es ihm gelang, einen Blick seines Herrn zu er-

haſchen. Dieſer brummte „Verwöhntes Vieh!“ erhob ſich, holte einen Polſter vom Kanapee und ſchleuderte ihn dem Hunde zu, der ihn ſogleich mit der Schnauze in die Ecke ſchob und ſich darauf niederlegte.

Ludwig aber brauſte plötzlich auf: „Herr Gott im Himmel! . . . Da red' ich ſeit einer halben Stunde in[1] dieſen Menſchen hinein . . . Es handelt ſich um ſein Lebensglück und um meines, und dieſer Menſch — ſpielt mit ſeinem Hunde! . . .“

Jetzt flammte[2] auch Friedrich auf: „Habe was du willſt! . . . Gut denn, ſie mag wählen! Mir iſt's recht. Aber wenn die Wahl getroffen[3] ſein wird, dann — ein Feigling, wer dann rekriminiert[4] . . .“

„Ein erbärmlicher Feigling!“ überbot ihn Ludwig. „Der eine heiratet, der andere ſieht[5] zu, wie er mit ſich fertig wird.“

„Seine Sache. Mich kümmert's nicht!“

„Mich noch weniger!“

„Merke dir das!“

Die Freiherren blickten einander erbittert an und ſtürzten in entgegengeſetzten Richtungen aus dem Gemache. So zornig ſie auch noch immer waren, empfanden ſie es doch wie eine Erlöſung, endlich wieder ihre Herzen entlaſtet zu haben von der bedrückenden Qual der Ratloſigkeit.

IV.

Am nächsten Tage, die Brüder[1] waren eben von ihrem Morgenritte heimgekehrt, ließ[2] der Herr Verwalter sich bei ihnen melden. Er berichtete, daß der Bote[3] des Amtes Perkowitz soeben im Amte Wlastowitz einen Brief unter der freiherrlich Friedrich'schen Adresse hinterlegt habe und . . .

„Brief —" unterbrach ihn Friedrich — „aus Perkowitz — wo? . . ."

Kurzmichel übergab einen nett und zierlich gefalteten Zettel und bat, diese Gelegenheit ergreifen zu dürfen, um den gestern versäumten Vortrag[4] . . .

Aber der Freiherr hörte ihn nicht an. Er hatte das kleine Schreiben hastig aufgebrochen, in höchster Aufregung in allen seinen Taschen nach seinen Augengläsern gesucht. — Ach! seit einem Jahre konnte er, fatale Geschichte![5] nicht mehr ohne Augengläser lesen — und war, da er sie nicht fand, mit Riesenschritten in sein Zimmer gestürzt.

„Von wem — der Brief? . . ." fragte Ludwig dumpf.

„Von Ihrer Excellenz —"

„Von Ihrer Excellenz? — — —" und Ludwig eilte seinem Bruder nach.

„Einladung!" rief ihm dieser zu. „Ihrer Nichte und uns zu Ehren veranstaltetes Gouter,[6] im Waldschlößchen

Rendezvous![1] ... Ihrer Nichte und uns ... verstehst du? und uns!"

„Aha!" sagte Ludwig und nahm das Briefchen aus Friedrichs Händen. Die Schlußzeilen desselben waren viel merkwürdiger als der Anfang. Friedrich hatte sie in seinem Freudentaumel nur nicht recht angesehen:

„Wir haben Ihnen ein Bekenntnis abzulegen, dann trinken wir Kaffee auf[2] fernere gute Freundschaft."

„Wirklich? steht das?" jubelte Friedrich und hüpfte im Zimmer herum wie ein glückliches Kind.

An diesem Tage klagten die Freiherren nicht über die rasche Flucht der Zeit. Eine Stunde lang warteten beide vor dem Schlosse auf den für drei Uhr nachmittags bestellten Wagen. Pünktlich fuhr um diese Zeit die Equipage in den Hof: Ein leichter Phaeton mit Braunen[3] bespannt, die der Kutscher vom Rücksitze aus lenkte. Sobald Friedrich die Pferde erblickte, runzelte er die Stirne. „Die Hannaken?"[4] fragte er, „wer hat befohlen, die Hannaken einzuspannen?"

„Ich!" antwortete Ludwig, schwang sich auf den erhöhten Kutscherſitz und ergriff die Zügel. „Steig' ein! Nun — so steig' doch ein!"

Aber Friedrich blieb neben den Pferden stehen und musterte sie mit gehässigen Blicken. „Mit denen wirst du Parade[5] machen," sprach er.

Die Braunen waren seit Monaten die Veranlassung lebhafter Streitigkeiten zwischen den Freiherren. Ludwig,

der, wie Friedrich sagte, von Pferden so viel verstand, wie ein Faßbinder vom Spitzenklöppeln,[1] hatte sie von einem Bauer ohne Vorwissen seines Bruders gekauft. Als er sie diesem, voll Stolz auf die getroffene Wahl, vorführen ließ, rief Friedrich schon von weitem: „Nichts dran![2] Gemein!"

„Was gemein? — Nichts ist gemein als der Hochmut. Sie haben Figur!"[3] entgegnete Ludwig.

„Figur — aber kein Blut — und nicht einmal Figur — Beine wie Spinnen — abgeschlagenes[4] Kreuz — Rehhälse — es sind Krampen!"[5]

Ludwig hatte an die Pferde die unsäglichste Sorge und Mühe gewendet, sie in Stroh stellen lassen bis an die Bäuche, mit Hafer vollgestopft — sie longiert,[6] dressiert, eingeführt — alles umsonst! — Sie waren und blieben schlechte Zieher; faul, wenn's vom Stalle, hitzig, wenn's nach Hause ging; schreckhaft, nervös, bodenscheu[7] — nichtsnutz mit einem Worte.

Allein Ludwigs Herz hing an ihnen, ihm gefielen sie, und weil er hoffte, daß sie auch Fräulein Clara gefallen würden, hatte er sie heute einspannen lassen.

„Steig nur ein!" wiederholte er, und trotz des innigsten Widerstrebens entschloß sich Friedrich dazu. Schwer[8] genug kam es ihm an! Bei einer Gelegenheit, in welcher man sich gern im besten Lichte zeigen möchte, bei welcher alles an und um einen den Stempel der Solidität und Gediegenheit tragen soll, mit solchem Gespann vorzufahren — dazu[9] gehört etwas! . . .

Allein er that's, er gab nach. Der arme Menſch, der Ludwig, dem vermutlich ſchon in der nächſten Stunde die bitterſte Enttäuſchung bevorſtand, flößte ihm Mitleid ein, und er ließ ihm denn ſeinen kindiſchen Willen.

Sie lenkten durch das Dorf. Trotz Friedrichs dringender Warnung verließ Ludwig am Ausgange desſelben die Straße und ſchlug den Feldweg ein. Der war ſo ſchlecht als möglich und wurde im Walde, der den nächſten Bergrücken deckte und hier die Perkowitzer Grenze bildete, ſogar gefährlich; da folgte er einem Gerinne[1] und ſtieg bis zur Erreichung der Waſſerſcheide ſteil hinan, rechts vom Hochwalde begrenzt, links jäh abfallend gegen den feuchten Wieſengrund. An ſeiner ſchmalſten Stelle war freilich ein Geländer angebracht, doch beſtand es nur aus halbvermorſchten[2] Birkenſtämmen und bedeutete viel eher: Nehmt euch in Acht! als: Verlaßt euch auf mich.

Gegen alle Erwartungen Friedrichs hielten ſich die Braunen heute merkwürdig gut. Sie liefen leicht und munter in gleichmäßigem Trabe vorwärts, als wüßten ſie, daß ihnen die ehrenvolle Aufgabe geworden,[3] ihren Herren in die Arme des Glückes zu führen. Ludwig betrachtete ſie liebevoll und ließ es an ſchmeichelhaften Zurufen nicht fehlen. Sein Geſicht ſtrahlte vor Freude. Jetzt begann es[4] aufwärts zu gehen, die Laſt des Wagens wurde den Pferden empfindlich fühlbar: plötzlich drückten beide gegen die Stange und eines ſtieß das andere mit dem Kopfe an den Hals, als ob ſie ſagten: „Ziehe du!“

Friedrich, der bisher schweigend, mit gekreuzten Armen neben seinem Bruder gesessen hatte, sprach nun ganz ruhig zwar, aber außerordentlich wegwerfend: „Kommen[1] nicht hinauf."

„Kommen hinauf!" rief Ludwig.

„Im Schritte[2] schon gar nicht."

„Nun denn, in einem anderen Tempo!"[3] sprach Ludwig und schnalzte mit der Peitsche. Die Pferde sprangen in Galopp ein, und glücklich gelangte man ein Stückchen weiter. Aber nur zu bald erlahmte der Eifer der Hannaken, ein paar Sätze noch, und sie blieben stehen — der Wagen rollte zurück. Friedrich zwinkerte mit den Augen und stieß ein spöttisches: „Bravo!" aus. Ludwig strich Rücken und Flanken der Pferde mit wuchtigen Hieben, sie zitterten, schlugen aus und rührten sich nicht vom Flecke. Der Kutscher stieg ab und schob einen Stein hinter eines der Räder; dabei glitt er aus, fiel, geriet, als er aufspringen wollte, zu nahe an den Wegrand und kugelte den Abhang hinab.

Friedrich lachte, Ludwig fluchte; er warf seinem Bruder die Zügel zu, sprang vom Wagen, schlug[4] wie rasend auf die Braunen los und schrie vor Wut schäumend: „Bestien!... umbringen... umbringen könnt' man sie!"

Die Tiere stöhnend unter den Schlägen, die auf sie niederhagelten, bäumten sich, ein Ruck — das gegen den Stein gestemmte Rad krachte, der Wagen stand quer über dem Wege. —

Jetzt begann Friedrich die Sache nicht mehr ganz geheuer zu finden. „Du Narr, so wart' doch!" rief er und wollte sich von seinem Sitze schwingen, aber Ludwig ließ ihm dazu nicht Zeit. Sinnlos vor Zorn, drang er nur wilder auf die Pferde ein. Die warfen sich zurück, prallten an das Geländer, es brach, und die ganze Equipage schlug den Weg ein, den vor ihr schon der Kutscher genommen.

„Profit!"[1] knirschte Ludwig — aber im selben Augenblicke blitzte das Bewußtsein dessen, was er gethan, mit tödlichem Schrecken in ihm auf — und ein fürchterlicher Schrei entrang sich seinen Lippen.

Bleich wie eine Leiche, mit aufgerissenen[2] Augen taumelte er zum Rande des Abhanges hin. Unten lagen die Pferde in Zügel und Stränge verwickelt, lag der Wagen mit den Rädern in der Luft — von Friedrich war nichts zu sehen.

In verzweifelten Sätzen sprang Ludwig hinunter, der Kutscher kam herbeigehinkt: „Jesus, Maria! Jesus, Maria und Joseph!" winselte er und starrte schreckgelähmt[3] seinen Herrn an, der, aussehend wie ein Toter, die Arbeit von zehn Lebendigen verrichtete.

Er durchschnitt und zerriß die Zügel; als ein Strang sich nicht gleich lösen lassen wollte, schlug er die Wage[4] mit einem Stein in Stücke, er führte einen Faustschlag gegen den Kopf eines der Pferde, welches im Emporringen an den Wagenkasten[5] stieß, daß es zurücktaumelte,

als wäre ein Blitzstrahl vor ihm niedergefahren . . . Nun war der Wagen frei — man sah Friedrich unter demselben liegen, das Gesicht ins Gras gedrückt, das gerötet war von Blut. Ludwig sprang hinzu. Mit Riesenkraft stemmte er sich gegen den Wagen und hob ihn vorsichtig, langsam, half nach mit dem Kopfe, mit den Schultern und schleuderte ihn neben den Mann hin, der bis jetzt seine ganze Last getragen.

Dieser Mann aber atmete tief auf — er lebte! . . . Ludwig wollte sich zu ihm niederbeugen, die Arme ausstrecken — sie sanken ihm,[1] seine Kniee wankten; statt des Namens, den er auszusprechen suchte, drang nur ein gepreßtes Stöhnen aus seinem Munde . . . Plötzlich hob sich Friedrich auf ein Knie empor, er wischte rasch mit der Hand das Blut ab, das ihm von der Stirne über die Augen floß, sah Ludwig vor sich stehen und —

„Da hast du's! Es geschieht dir recht!" rief er mit einer Stimme, die keinen Zweifel darüber aufkommen ließ, daß der kräftige Gemperleinsche Brustkasten dem erlittenen Chok[2] siegreich widerstanden hatte.

Er richtete sich auf, schüttelte sich, pustete, deutete auf die jämmerlich zerschundenen,[3] mit Blut und Schmutz bedeckten Pferde und sprach: „Die sehen schön aus!"

Ludwig blieb noch immer unbeweglich. Die Augen glühten ihm unter den geschwollenen Deckeln[4] und waren auf seinen Bruder geheftet mit einem Ausdrucke von Wonne und von unaussprechlicher Liebe. „Ist dir nichts?" fragte er heiser und tonlos.[5]

Jetzt sah sich[1] Friedrich den Menschen erst recht an, ein erstauntes und mitleidiges Lächeln glitt über sein Gesicht, er zog das Taschentuch hervor, drückte es an die Stirnwunde und murmelte etwas, das man nicht deutlich verstehen konnte, doch soll das Wort „Esel" darin vorgekommen sein. Dann erfaßte er einen der Hannaken beim Zügelreste, der am Kopfgestell[2] hängen geblieben war, und kletterte mit dem erschöpften, bei jedem Schritte stolpernden Tiere die steile Anhöhe hinauf . . . etwas langsamer, als es an einem anderen Tage geschehen wäre. Der Kutscher folgte mit dem zweiten Pferde; zuletzt kam Ludwig, gesenkten Hauptes, mit einer zerbrochenen Wagenlaterne in der Hand, die er mechanisch aufgehoben hatte und festhielt.[3]

Schweigend zog die kleine Karawane eine halbe Stunde später in Wlastowitz ein. Die Pferde wurden in den Stall geführt und dort Anstalten getroffen, den im Tobel[4] zurückgebliebenen Wagen abzuholen.

Friedrich meinte,[5] Ludwig sollte sich nur rasch umkleiden und gleich hinüberreiten nach Rendezvous; er selbst werde in einer halben Stunde nachkommen. „Es wäre gescheiter, du gingest heim und machtest dir Eisumschläge," sagte Ludwig.

Friedrich entgegnete sehr barsch, er sei kein Frauenzimmer. Sie zankten ein weniges und gingen dann ins Schloß und jeder auf sein Zimmer.

Zehn Minuten später trabte Ludwigs Reitknecht nach

Rendezvous, einen Brief seines Herrn an Fräulein Clara von Siebert in der Tasche. Ludwig blieb zu Hause. Er schritt rastlos in seinen Gemächern auf und ab, in seinem Kopfe[1] ging es zu wie in einem Pochwerke. Jede Ader schlug fieberhaft, jeder Gedanke, den das siedende Gehirn gebar, war Wirrsal, Qual und Pein! Ein Gedanke — der schlimmste — erdrückte alle anderen: „Du hast das Leben deines Bruders gefährdet! . . . Wie viel hat gefehlt und du wärst jetzt sein Mörder . . .“

Die Glocke rief zum Souper. Er ging in den Speisesaal, wo ihn Friedrich bereits erwartete. Dieser aß mit gutem Appetit, man sprach, rauchte, disputierte sogar — aber das alles ohne rechte Freude . . . Das Herz war nicht dabei.

Viel früher als gewöhnlich stand Ludwig auf und sagte: „Gute Nacht —“ Er hätte so gern hinzugefügt: „Schlaf gut!“[2] oder noch einmal gefragt: „Ist dir nichts?“ Aber Friedrich würde sich geärgert oder ihn ausgelacht haben; so ließ[3] er's bleiben und ging schweigend aus dem Saale.

Friedrich sah ihm lange wehmütig nach. Seine Augen füllten sich mit Thränen.[4] „Armer Kerl!“ murmelte er leise. Er stützte gedankenvoll den Kopf in die Hände und verharrte so eine geraume Zeit. Als er sich endlich erhob und mit entschlossenen Schritten seine Zimmer betrat, leuchtete auf seinem Antlitze der Strahl einer hohen und stolzen Freude über einen großen Sieg — einen

Sieg der edelsten Selbstverleugnung und des reinsten Opfermutes. So[1] spät es auch war, sandte Friedrich noch an diesem Abende durch einen reitenden Boten ein Schreiben an Ihre Excellenz, Frau von Siebert, nach Perkowitz.

Indessen saß Ludwig an seinem Schreibtische und schrieb in schwungvollen[2] Zügen, langsam und feierlich, sein Testament. Er ernannte darin seinen Bruder, den Freiherrn Friedrich von Gemperlein, zum[3] Erben seines gesammten Hab'[4] und Gutes, falls er (Ludwig) unvermählt und kinderlos bleiben sollte, was, fügte er hinzu, vermutlich geschehen dürfte. Den Schluß des Aktenstückes[5] bildeten die Worte: „Ich wünsche, wo immer ich sterbe, in Wlastowitz begraben zu werden."

Nach gethanem Werke fühlte Ludwig sich etwas ruhiger. Dennoch duldete es ihn nicht länger in der stillen Stube, es trieb ihn hinaus in die atmende Natur, in die freie, kalte Luft. Die Nacht war dunkel, nur einzelne Sterne glitzerten am Himmel, der Wind rauschte in den Bäumen und trieb die dürren Blätter über den weißlich schimmernden Sand der Wege und knisterte in den tiefschwarzen Massen der Gebüsche.

Ludwig ging mit festen Schritten vorwärts. Noch einmal wollte er jeden Weg im Garten betreten[6] und jeden Lieblingsbaum gegrüßt haben, bevor er, schweren Herzens, Abschied nahm.

Dich[7] zuerst, alte Edeltanne[8] auf der Wiese, die letzte

von zehn aus dem Walde verpflanzten Schwestern. Hattest lange gekränkelt und ragst jetzt so stolz in Fülle der Gesundheit. Dich, du edler Walnußbaum, an dem Friedrich nie vorübergeht, ohne zu sagen: „Das ist ein Baum! M." Dann die Araucaria[1] in der Nähe des Lärchenwäldchens — Respekt vor der! Ein Nadelbaum[2] mit Palmennatur[3] — nordische Kraft, vereint mit südlicher Schöne — es ist ein Wunder! . . . Und du, Ceder vom Libanon, junges, schönstes Fräulein, hast einen grünsammtnen[4] Reifrock an, und die neuen, zarten Triebe schmücken deinen Wipfel wie Federn[5] das anmutigste Haupt. Endlich der Zürgelbaum.[6] Ein Nichtkenner[7] geht wohl an ihm vorbei und meint, der gehöre zu der Gattung, die Äpfel trägt — aber der Kenner, ja, der reißt die Augen auf. Der bewundert den moosbedeckten, eisengrauen Stamm, die schlanken Zweige mit den Ästchen so fein wie Draht, die kleinen, seidenweichen Blätter. „Im botanischen Garten in Schönbrunn[8] giebt's schönere Zürgelbäume, sonst nirgends!" sagt Friedrich.

Hast recht! — Schöneres mag es geben draußen in der Welt, aber nichts Lieberes, als was hier gedeiht, lebt, blüht und welkt. Schade,[9] schade, daß man es verlassen muß. Aber unter den Umständen, die jetzt — wie bald! — eintreten werden, kann Ludwig in Wlastowitz nicht mehr leben.

Er ersteigt noch die Anhöhe am Ende des Gartens, von der aus man hinüberblicken kann auf die Gruft-

kapelle,[1] die sein Vater errichten ließ. Durch das Gitter des Fensters glänzt ein kleiner, feuriger Punkt, das Licht der Lampe,[2] die über dem Sarge des Vaters brennt — des ersten, der hier ruht.

Ein trauriges Lächeln tritt auf die Lippen Ludwigs; er freut sich, daß er in seinem Testamente den Wunsch ausgesprochen hat, in Wlastowitz begraben zu werden. Friedrich wird schon verstehen, was das heißt . . . Ich kehre zurück, heißt es, zu dir, dem ich so oft wehgethan, dessen Leben ich sogar einmal in Gefahr gebracht — den ich aber doch innigst geliebt habe.

Ganz ruhig, beinahe heiter kam Ludwig nach Hause. Die Fenster von Friedrichs Schlafzimmer waren noch erleuchtet und an den Gardinen glitt in unregelmäßigen Zwischenräumen ein hoher, dunkler Schatten vorüber. „Auch du wachst — von Sorgen und bangen Zweifeln gequält. Warte! warte! — nur noch ein paar Stunden, und du wirst glücklich sein!"

Um elf Uhr morgens stieg am folgenden Tage Ludwig vor dem Thore des Schlosses Perkowitz vom Pferde. Ein Diener, der ihn erwartet zu haben schien, führte ihn sogleich durch die Salle à terrain zu der Thür des Gastzimmers, aus dem vorgestern Fräulein Clara wie eine himmlische Erscheinung getreten war. Der Diener pochte, eine teuere Stimme fragte: „Wer ist's?" und rief, als der Name des Freiherrn genannt worden: „Ist willkommen!"

Ludwig stand vor der schönen Clara so beklommen und bewegt, daß es ihm unmöglich war, ein Wort hervorzubringen. Auch sie blieb nicht unbefangen. Der muntere Ton, in dem sie Ludwig gebeten hatte, Platz zu nehmen, verwandelte sich nach dem ersten Blicke in das Angesicht des Freiherrn in einen sehr gedrückten.[1]

Sie senkte die Augen, eine leichte Blässe flog über ihre Wangen, und sie sprach stockend: „Herr Baron — es ist — ich bitte . . ."

Ihre Verlegenheit rührte und ergriff ihn auf das tiefste. Ach, die grausame Sitte! Daß sie unerlaubten Empfindungen verbietet, sich zu äußern, das wäre[2] schon recht; daß aber die reinsten, die ein Mensch haben kann, unausgesprochen bleiben müssen, das ist jammervoll! Hätte Ludwig in diesem Augenblicke seinem Gefühle folgen dürfen, er würde die Arme ausgebreitet und gesprochen haben: „Komm an mein Herz — liebe Schwester!"

Aber das schickte[3] sich nun einmal nicht, und so reichte er ihr nur die Hand und sagte: „Ich habe mir die Freiheit genommen, Sie um ein Gespräch unter[4] vier Augen zu bitten . . ."

„Ja, ja," unterbrach sie ihn hastig, „in einem Briefe, den ich eröffnete, obwohl er eigentlich nicht an mich gerichtet war."

„Wie?"

„Ich heiße[5] nämlich nicht Fräulein — —"

„O," rief er, „es handelt[6] sich nicht darum, wie Sie

heißen. Heißen Sie, wie Sie wollen. Sie sind die Nichte unserer verehrten Freundin und das liebenswürdigste Wesen, das uns je vorgekommen ist. Sie sind gewiß auch edel und gut und werden das Vertrauen nicht mißbrauchen, das mich zu Ihnen führt und mit dem ich Ihnen sage: Sie haben auf den besten Menschen, den es giebt, einen großen Eindruck gemacht — auf meinen Bruder, Fräulein. — Ich komme hierher ohne sein Vorwissen, in der Absicht, Sie günstig für ihn zu stimmen. Ich meine[1] es mit Ihnen nicht minder ehrlich als mit ihm, und beschwöre Sie in Ihrem eigenen Interesse: Lassen[2] Sie sich seine Werbung gefallen . . ."

Er sprach mit solchem Eifer, daß es ihr, wie oft sie es auch versuchte, nicht gelang, ihn zu unterbrechen. Als er nun schloß: „Versäumen Sie die Gelegenheit nicht, die glücklichste Frau der Welt zu werden!" gab ihre Ungeduld ihr den Mut, mit Entschlossenheit zu sagen: „Diese Gelegenheit ist aber schon versäumt, Herr Baron, ich bin verheiratet."

Er fuhr von seinem Sessel auf mit einem Entsetzen, das sich nicht schildern läßt. „Sie scherzen," stammelte er, „das kann nicht sein — das ist ja unmöglich!"

„Warum?" fragte sie. „So gut, wie Ihr Herr Bruder, kann auch ein anderer mich annehmbar gefunden haben, zum Beispiel mein Vetter Karl Siebert, der mich vor etlichen Jahren heimgeführt.[3] Warum glaubten Sie, daß ich bis jetzt sitzen[4] geblieben sei? Denn, erlauben Sie mir, für ein Fräulein wäre ich doch etwas bejahrt."

Ludwig blickte sie wehmütig an und sprach: „So schön, so liebenswürdig, so geistvoll und — schon verheiratet!“

„Und wenn Sie wüßten wie lange!“ versetzte sie, und all ihre Munterkeit und ihr guter Humor hatten sich wieder eingefunden.

„Entschuldigen Sie, gnädige Frau,“ sagte Ludwig, „es wäre besser gewesen, wenn Sie die Gewogenheit gehabt hätten, uns das früher mitzuteilen.“

„Haben Sie danach gefragt? Mit welchem Rechte durfte ich Sie mit meinen Familienangelegenheiten behelligen?“ war ihre schlagfertige[1] Entgegnung.

Er sagte nur noch: „O gnädige Frau!“ und empfahl sich ehrerbietig; ihr[2] aber, seltsam, ihr verging dabei ganz und gar die Lust, über den sonderbaren Herrn zu lachen.

Sie eilte ihm nach, erreichte ihn, als er die Schwelle betrat, sie sagte herzlich und warm: „Leben Sie wohl, Herr von Gemperlein!“ und bot ihm zum Abschied die Hand. Ludwig wandte den Kopf und that, als ob er es nicht sähe, er grüßte nur noch einmal tief, und die Thüre schloß sich hinter ihm.

Im Vestibule kam aus ihrem zu ebener Erde gelegenen Schreibzimmer tretend, Frau von Siebert dem Freiherrn entgegen.

„Ja,“[3] was machen denn Sie hier?“ fragte die Excellenz. „Warum kommen Sie denn selbst? Ihr Abgesandter hat schon Bescheid erhalten.“

„Wen meinen Ihre Excellenz?“

„Den Fritz mein' ich. Er war da[1] vor einer halben Stunde — als Freiwerber für Sie.“

„Für mich?“

„Und was[2] für einer! Wenn Sie einmal wieder heiraten wollen — sprechen Sie ja[3] nicht selbst — lassen Sie den Fritz für Sie sprechen. Ich war ganz erschüttert — bedauerte nicht wenig, sagen zu müssen: Es ist zu spät!“

Ludwig faßte sich mit beiden Händen an den Kopf: „Dieser Friedrich! Das ist ein Mensch!“ rief er.

Aus seiner Stimme klang eine so mächtige Rührung, daß die Excellenz förmlich davon ergriffen wurde; sie suchte sich der ihr unangenehmen Empfindung rasch zu entziehen, trat dicht vor Ludwig hin, zupfte ihn am Ohr und sagte: „Nichts[4] für ungut! Fast thut's mir leid, daß wir euch den Streich gespielt. Die Clara[5] wollte ohnehin nicht dran; aber ich habe sie gezwungen, ich mußte Rache haben für meine Geiß.“

„Euer[6] Excellenz!“ entgegnete Ludwig, „ich kann Ihnen die Versicherung geben: es war ein Bock.“

„Mag es gewesen sein was immer — das Jagdvergnügen an meiner Grenze will ich eurem Förster versalzen.“

Damit schieden sie. — —

Ein paar Monate nach diesem Ereignisse begannen die Brüder abermals allerlei Heiratsprojekte zu schmieden.

„Du solltest doch endlich heiraten!“ sagte von Zeit zu

Zeit einer zu dem anderen. Sie stellten manchmal Betrachtungen über ihr Schicksal an.

„Es ist wirklich sonderbar," meinte Ludwig. „Als ich mit der Äpelblüh Ernst[1] machen wollte, trat sie gerade an den Traualtar, und als wir daran dachten, jene Nichte zu unserer Hausfrau zu machen, war sie bereits seit zehn oder wie viel[2] Jahren verheiratet, und ich müßte mich sehr irren," fügte er geheimnisvoll hinzu, „wenn sie nicht auch schon Nachkommenschaft besaß."

Friedrich bemerkte, daß sich im Leben, mit mehr oder weniger Unterschied, doch alles wiederhole. Sie seien[3] einmal bestimmt, die erstaunlichsten Liebesabenteuer zu haben; unter den vielen, die ihnen noch bevorständen, werde sich schon dasjenige finden, das in den Hafen der Ehe führt.

Trotz dieser Voraussicht und trotz des guten Vorsatzes, ihren Stamm in Ehren zu erhalten, hat keiner der Brüder sich vermählt. Sie sind hinübergegangen, ohne einen Erben ihres Namens zu hinterlassen, und so ist denn, wie so vieles Schöne auf dieser Erde, auch das alte Geschlecht derer von Gemperlein — erloschen.

Krambambuli

Krambambuli.

Vorliebe[1] empfindet der Menſch für allerlei Gegenſtände. Liebe, die echte, unvergängliche, die lernt er — wenn überhaupt[2] — nur einmal kennen. So wenigſtens meint der Herr Revierjäger[3] Hopp. Wie viele Hunde hat er ſchon gehabt, und auch gern gehabt, aber lieb, was man ſagt lieb und unvergeßlich, iſt ihm nur einer geweſen — der Krambambuli.[4] Er hatte ihn im Wirtshauſe[5] zum Löwen in Wiſchau[6] von einem vakierenden[7] Forſtgehülfen gekauft oder eigentlich eingetauſcht. Gleich beim erſten Anblick des Hundes war er von der Zuneigung ergriffen worden, die dauern ſollte bis zu ſeinem letzten Atemzuge. Dem Herrn[8] des ſchönen Tieres, der am Tiſche vor einem geleerten Branntweingläschen ſaß und über den Wirt ſchimpfte, weil dieſer kein zweites umſonſt hergeben wollte, ſah der Lump aus den Augen. Ein kleiner Kerl, noch jung und doch ſo fahl wie ein abgeſtorbener Baum, mit gelbem Haar und gelbem ſpärlichem Barte. Der Jägerrock, vermutlich ein Überreſt aus der vergangenen Herrlichkeit des letzten Dienſtes, trug die Spuren einer im naſſen Straßengraben[9] zugebrachten Nacht.

Obwohl sich Hopp ungern in schlechte Gesellschaft begab, nahm er trotzdem Platz neben dem Burschen und begann sogleich ein Gespräch mit ihm. Da[1] bekam er es denn bald heraus, daß der Nichtsnutz den Stutzen[2] und die Jagdtasche[3] dem Wirt bereits als Pfänder ausgeliefert hatte, und daß er jetzt auch den Hund als solches[4] hergeben möchte; der Wirt jedoch, der schmutzige[5] Leuteschinder, wollte von einem Pfand, das gefüttert werden muß, nichts hören.

Herr Hopp sagte vorerst[6] kein Wort von dem Wohlgefallen, das er an dem Hunde gefunden hatte, ließ aber eine Flasche von dem guten Danziger[7] Kirschbranntwein bringen, den der Löwenwirt damals führte, und schenkte[8] dem Vakierenden fleißig ein. — Nun, in einer Stunde war alles in Ordnung. Der Jäger gab zwölf Flaschen von demselben Getränke, bei[9] dem der Handel geschlossen worden — der Vagabund gab den Hund. Zu seiner Ehre muß man gestehen: nicht leicht. Die Hände zitterten ihm so sehr, als er dem Tiere die Leine um den Hals legte, daß es schien, er werde mit dieser Manipulation nimmermehr zurecht[10] kommen. Hopp wartete geduldig und bewunderte im stillen den trotz der schlechten Kondition, in der er sich befand, wundervollen Hund. Höchstens zwei Jahre mochte[11] er alt sein, und in der Farbe glich er dem Lumpen, der ihn hergab, doch war die seine um[12] ein paar Schattierungen dunkler. Auf der Stirn hatte er ein Abzeichen, einen weißen Strich, der

rechts und links in kleine Linien auslief, in der Art wie die Nadeln an einem Tannenreis. Die Augen waren groß, schwarz, leuchtend, von tauklaren,[1] lichtgelben Reiflein umsäumt, die Ohren hoch angesetzt, lang, makellos. Und makellos war alles an dem ganzen Hunde von der Klaue bis zu der feinen[2] Witternase; die kräftige, geschmeidige Gestalt, das[3] über jedes Lob erhabene Piedestal. Vier lebende Säulen, die auch den Körper eines Hirsches getragen hätten, und nicht viel dicker waren, als die Läufe[4] eines Hasen. Beim heiligen Hubertus![5] dieses Geschöpf mußte einen Stammbaum haben, so alt und rein wie der eines Deutschen[6] Ordensritters.

Dem Jäger[7] lachte das Herz im Leibe über den prächtigen Handel, den er gemacht hatte. Er stand nun auf, ergriff die Leine, die zu verknoten dem Vakirenden endlich gelungen war, und fragte: „Wie heißt er denn?" — „Er heißt wie das, wofür Ihr ihn kriegt: Krambambuli," lautete die Antwort. — „Gut, gut, Krambambuli! So komm! Wirst[8] gehen? Vorwärts!" — Ja, er konnte lange rufen, pfeifen, zerren — der Hund gehorchte ihm nicht, wandte den Kopf dem zu, den er noch für seinen Herrn hielt, heulte, als dieser ihm zuschrie: „Marsch!" und den Befehl mit einem tüchtigen Fußtritt begleitete, suchte sich aber immer wieder an ihn heran zu drängen. Erst nach einem heißen Kampfe gelang es Herrn Hopp, die Besitzergreifung des Hundes zu vollziehen. Gebunden und geknebelt mußte er zuletzt in einem Sacke auf die Schulter

geladen und so bis in das mehrere Wegstunden[1] entfernte Jägerhaus getragen werden.

Zwei volle Monate brauchte[2] es, bevor Krambambuli, halb totgeprügelt, nach jedem Fluchtversuche mit dem Stachelhalsband[3] an die Kette gelegt, endlich begriff, wohin er jetzt gehöre. Dann aber, als seine Unterwerfung vollständig geworden war, was für ein Hund wurde er da! Keine Zunge schildert, kein Wort ermißt die Höhe der Vollendung, die er erreichte nicht nur in der Ausübung seines Berufes, sondern auch im täglichen Leben als eifriger Diener, guter Kamerad und treuer Freund und Hüter. „Dem fehlt nur die Sprache," heißt[4] es von anderen intelligenten Hunden — dem Krambambuli fehlte sie nicht; sein Herr zum mindesten pflog[5] lange Unterredungen mit ihm. Die Frau des Revierjägers wurde ordentlich eifersüchtig auf den „Buli," wie sie ihn geringschätzig nannte. Manchmal machte sie ihrem Manne Vorwürfe. Sie hatte den ganzen Tag, in jeder Stunde, in der sie nicht aufräumte,[6] wusch oder kochte, schweigend gestrickt. Am Abend, nach dem Essen, wenn sie wieder zu stricken begann, hätte sie gern eins[7] dazu geplaudert.

„Weißt denn immer nur dem Buli was[8] zu erzählen, Hopp, und mir nie? Du verlernst vor[9] lauter Sprechen mit dem Vieh das Sprechen mit den Menschen."

Der Revierjäger gestand sich, daß etwas Wahres an der Sache sei, aber zu helfen wußte er nicht. Wovon hätte er mit seiner Alten reden sollen? Kinder hatten sie nie ge-

habt, eine Kuh durften sie nicht halten, und das zahme[1] Geflügel interessiert einen Jäger im lebendigen Zustande gar nicht und im gebratenen nicht sehr. Für Kulturen[2] aber und für Jagdgeschichten hatte wieder die Frau keinen Sinn.[3] Hopp fand zuletzt einen Ausweg aus diesem Dilemma; statt *mit* dem Krambambuli sprach er *von* dem Krambambuli, von den Triumphen, die er allenthalben mit ihm feierte, von dem Neide, den sein Besitz erregte, von den lächerlich hohen Summen, die ihm für den Hund geboten wurden, und die er verächtlich von[4] der Hand wies.

Zwei Jahre waren so vergangen, da erschien eines Tages die Gräfin, die Frau seines Brotherrn, im Hause des Jägers. Er wußte gleich, was der Besuch zu bedeuten hatte, und als die gute, schöne Dame begann: „Morgen, lieber Hopp, ist der Geburtstag des Grafen . . .," setzte er ruhig und schmunzelnd fort: „Und da möchten Hochgräfliche[5] Gnaden dem Herrn Grafen ein Geschenk machen, und sind überzeugt, mit nichts anderem so viel Ehre[6] einlegen zu können, als mit dem Krambambuli." — „Ja, ja, lieber Hopp . . ." Die Gräfin errötete vor Vergnügen über dieses freundliche Entgegenkommen[7] und sprach gleich von Dankbarkeit, und bat, den Preis nur zu nennen, der für den Hund zu entrichten wäre. Der alte Fuchs von einem Revierjäger kicherte, that[8] sehr demütig und rückte auf einmal mit der Erklärung heraus: „Hochgräfliche Gnaden! Wenn der Hund im Schlosse *bleibt*, nicht jede Leine zerbeißt, nicht jede Kette zerreißt, oder wenn er sie nicht zerreißen

kann, sich bei den Versuchen es zu thun nicht erwürgt, dann behalten[1] ihn Hochgräfliche Gnaden umsonst, — dann ist er mir nichts mehr wert."

Die Probe wurde gemacht, aber zum Erwürgen kam es nicht, denn der Graf verlor früher die Freude an dem eigensinnigen Tiere. Vergeblich hatte man es durch Liebe zu gewinnen, mit Strenge zu bändigen gesucht. Es biß jeden, der sich ihm näherte, versagte das Futter, und — viel[2] hat der Hund eines Jägers ohnehin nicht zuzusetzen — kam[3] ganz herunter. Nach einigen Wochen erhielt Hopp die Botschaft, er könne sich seinen Köter abholen. Als er eilends von der Erlaubnis Gebrauch machte, und den Hund in seinem Zwinger[4] aufsuchte, da gab's ein Wiedersehen unermeßlichen Jubels voll. Krambambuli erhob ein wahnsinniges Geheul, sprang an seinem Herrn empor, stemmte die Vorderpfoten auf dessen Brust und leckte die Freudenthränen ab, die dem Alten über die Wangen liefen.

Am Abend dieses glücklichen Tages wanderten sie zusammen ins Wirtshaus. Der Jäger spielte Tarok[5] mit dem Doktor und mit dem Verwalter, Krambambuli lag in der Ecke hinter seinem Herrn. Manchmal sah dieser sich nach ihm um, und der Hund, so tief er auch zu schlafen schien, begann augenblicklich mit dem Schwanze auf den Boden zu klopfen, als wollt' er melden: „Präsent!"[6] Und wenn Hopp sich vergessend, recht wie einen Triumphgesang das Liedchen anstimmte: „Was[7] macht denn mein

Krambambuli?“ richtete der Hund sich würde- und respektvoll auf, und seine hellen Augen antworteten:

„Es geht ihm gut.“

Um dieselbe Zeit trieb,[1] nicht nur in den gräflichen Forsten, sondern in der ganzen Umgebung eine Bande Wildschützen auf wahrhaft tolldreiste[2] Art ihr Wesen. Der Anführer sollte ein verlottertes[3] Subjekt sein. Den „Gelben“ nannten ihn die Holzknechte,[4] die ihn in irgend einer übel berüchtigten Spelunke[5] beim Branntwein trafen, die Heger, die ihm hie und da schon auf der Spur gewesen waren, ihm aber nie hatten beikommen können, und endlich die Kundschafter, deren er unter dem schlechten Gesindel in jedem Dorfe mehrere besaß.

Er war wohl der frechste Gesell, der jemals ehrlichen Jägersmännern etwas[6] aufzulösen gab, mußte auch selbst vom Handwerk gewesen sein, sonst hätte er das Wild nicht mit solcher Sicherheit aufspüren, und nicht so geschickt jeder Falle, die ihm gestellt wurde, ausweichen können.

Die Wild-[7] und Waldschäden erreichten eine unerhörte Höhe, das Forstpersonal[8] befand sich in grimmigster Aufregung. Da begab es sich nur zu oft, daß die kleinen Leute, die bei irgend einem unbedeutenden Waldfrevel ertappt wurden, eine härtere Behandlung erlitten, als zu anderer Zeit geschehen wäre, und als gerade zu rechtfertigen war. Große Erbitterung herrschte darüber in allen Ortschaften. Dem Oberförster, gegen den der Haß sich zunächst wandte, kamen gutgemeinte Warnungen in

Menge zu. Die Raubschützen,[1] hieß es, hätten einen Eid darauf geschworen, bei der ersten Gelegenheit exemplarische Rache an ihm zu nehmen. Er, ein rascher, kühner Mann, schlug[2] das Gerede in den Wind und sorgte mehr denn je dafür, daß weit und breit kund werde, wie er seinen Untergebenen die rücksichtsloseste Strenge anbefohlen, und für etwaige schlimme Folgen die Verantwortung selbst übernommen habe. Am häufigsten rief der Oberförster dem Revierjäger Hopp die scharfe Handhabung seiner Amtspflicht ins Gedächtnis und warf ihm zuweilen Mangel an „Schneid“[3] vor, wozu freilich der Alte nur lächelte. Der Krambambuli aber, den er bei solcher Gelegenheit von oben herunter anblinzelte, gähnte laut und wegwerfend.[4] Übel nahmen er und sein Herr dem Oberförster nichts. Der Oberförster war ja[5] der Sohn des Unvergeßlichen, bei dem Hopp das edle Weidwerk erlernt, und Hopp hatte wieder ihn als kleinen Jungen in die Rudimente des Berufs eingeweiht. Die Plage, die er einst mit ihm gehabt, hielt er heute noch für eine Freude, war stolz auf den ehemaligen Zögling und liebte ihn trotz der rauhen Behandlung, die er so gut wie jeder andere von ihm erfuhr.

Eines Junimorgens traf er ihn eben wieder bei einer Exekution.

Es war im Lindenrondell,[6] am Ende des herrschaftlichen[7] Parks, der an den „Grafenwald“ grenzte, und in der Nähe der Kulturen, die der Oberförster am liebsten mit Pulver-

minen umgeben hätte. Die Linden ſtanden juſt in ſchönſter Blüte, und über dieſe hatte ein Dutzend kleiner Jungen ſich hergemacht.[1] Wie Eichkätzchen krochen ſie auf den Äſten der herrlichen Bäume herum, brachen alle Zweige, die ſie erwiſchen konnten, ab und warfen ſie zur Erde. Zwei Weiber laſen die Zweige haſtig auf und ſtopften ſie in Körbe, die bereits mehr als zur Hälfte mit dem duftenden Raube gefüllt waren. Der Oberförſter raſte in unermeßlicher Wut. Er ließ durch ſeine Heger die Buben nur[2] ſo von den Bäumen ſchütteln, unbekümmert um die Höhe, aus der ſie fielen. Während ſie wimmernd und ſchreiend um ſeine Füße krochen, der eine mit zerſchlagenem Geſicht, der andere mit ausgerenktem Arm, ein dritter mit gebrochenem Bein, zerbläute[3] er eigenhändig die beiden Weiber. In einer von ihnen erkannte Hopp die leichtfertige Dirne, die das Gerücht als die Geliebte des „Gelben“ bezeichnete. Und als die Körbe und Tücher[4] der Weiber und die Hüte der Buben in Pfand[5] genommen wurden und Hopp den Auftrag bekam, ſie aufs Gericht zu bringen, konnte er ſich eines ſchlimmen Vorgefühls nicht erwehren.

Der Befehl, den ihm damals der Oberförſter zurief, wild wie ein Teufel in der Hölle und wie ein ſolcher umringt von jammernden und gepeinigten Sündern, iſt der letzte geweſen, den der Revierjäger im Leben von ihm erhalten hat. Eine Woche ſpäter traf er ihn wieder im Lindenrondell — tot. Aus dem Zuſtande, in dem die Leiche ſich befand, war zu erſehen, daß ſie hierher, und zwar

durch Sumpf und Gerölle geschleppt worden war, um an dieser Stelle aufgebahrt[1] zu werden. Der Oberförster lag auf abgehauenen Zweigen, die Stirn mit einem dichten Kranz aus Lindenblüten umflochten, einen eben solchen als Bandelier um die Brust gewunden. Sein Hut stand neben ihm, mit Lindenblüten gefüllt. Auch die Jagdtasche hatte der Mörder ihm gelassen, nur die Patronen herausgenommen und statt ihrer Lindenblüten hineingesteckt. Der schöne Hinterlader[2] des Oberförsters fehlte und war durch einen elenden Schießprügel[3] ersetzt. Als man später die Kugel, die seinen Tod verursacht hatte, in der Brust des Ermordeten fand, zeigte es sich, daß sie genau in den Lauf des Schießprügels paßte, der dem Förster gleichsam zum Hohne über die Schulter gelegt worden war. Hopp stand beim Anblick der entstellten Leiche regungslos vor Entsetzen. Er hätte keinen Finger heben können, und auch das Gehirn war ihm wie gelähmt: er starrte nur und starrte und dachte anfangs gar nichts, und erst nach einer Weile brachte[4] er es zu einer Beobachtung, einer stummen Frage: — „Was hat denn der Hund?"

Krambambuli beschnüffelt den toten Mann, läuft wie nicht gescheit[5] um ihn herum, die Nase immer am Boden. Einmal[6] winselt er, einmal stößt er einen schrillen Freudenschrei aus, macht ein paar Sätze, bellt, und es ist gerade so, als erwache in ihm eine längst erstorbene Erinnerung . . .

„Herein,“[1] ruft Hopp, „da herein!“ Und Krambambuli gehorcht, sieht aber seinen Herrn in allerhöchster Aufregung an und — wie der Jäger sich auszudrücken pflegte — sagt ihm: „Ich bitte dich um alles[2] in der Welt, siehst du denn nichts?... O lieber Herr, schau doch! riech doch! O Herr, komm! Daher[3] komm!...“ und tupft mit der Schnauze an des Jägers Knie und schleicht, sich oft umsehend, als frage er: „Folgst du mir?“ zu der Leiche zurück und fängt an, das schwere Gewehr zu heben und zu schieben und ins Maul zu fassen, in der offenbaren Absicht, es zu apportieren.[4]

Dem Jäger läuft ein Schauer über den Rücken, und allerlei Vermutungen dämmern in ihm auf. Weil[5] das Spintisieren aber nicht seine Sache ist, es ihm auch nicht zukommt, der Obrigkeit Lichter[6] aufzustecken, sondern vielmehr den gräßlichen Fund, den er gethan, unberührt liegen zu lassen und seiner[7] Wege — das heißt in dem Falle recte zum Gericht — zu gehen, so thut er denn einfach, was ihm zukommt.

Nachdem es geschehen und alle Förmlichkeiten, die das Gesetz bei solchen Katastrophen vorschreibt, erfüllt, der ganze Tag auch und noch ein Stück der Nacht darüber hingegangen sind, nimmt[8] Hopp, eh' er schlafen geht, noch seinen Hund vor.

„Mein Hund,“ spricht er, „jetzt ist die Gendarmerie[9] auf den Beinen, jetzt gibt's Streifereien ohne Ende. Wollen wir es andern überlassen, den Schuft, der unsern

Oberförſter erſchoſſen hat, wegzuputzen[1] aus der Welt? — Mein Hund kennt den niederträchtigen Strolch, kennt ihn, ja, ja. Aber das braucht niemand zu wiſſen, das habe ich nicht ausgeſagt[2] . . . Ich, hoho! . . . Ich werd' meinen Hund hineinbringen in die Geſchichte . . . Das[3] könnt' mir einfallen!" Er beugte ſich über Krambambuli, der zwiſchen ſeinen ausgeſpreizten Knieen ſaß, drückte die Wange an den Kopf des Tieres und nahm ſeine dankbaren Liebkoſungen in Empfang. Dabei ſummte er: „Was macht denn mein Krambambuli?" bis der Schlaf ihn übermannte.

Seelenkundige[4] haben den geheimnisvollen Drang zu erklären geſucht, der manchen Verbrecher ſtets wieder an den Schauplatz ſeiner Unthat zurückjagt. Hopp wußte von dieſen gelehrten Ausführungen nichts, ſtrich aber dennoch ruh=[5] und raſtlos mit ſeinem Hunde in der Nähe des Lindenrondells herum.

Am zehnten Tage nach dem Tode des Oberförſters hatte er zum erſten Mal ein paar Stunden lang an etwas anderes gedacht als an ſeine Rache, und ſich im „Grafenwald" mit dem Bezeichnen der Bäume beſchäftigt, die beim nächſten Schlag[6] herausgenommen werden ſollten.

Wie er nun mit ſeiner Arbeit fertig iſt, hängt er die Flinte wieder um und ſchlägt den kürzeſten Weg ein quer durch den Wald gegen die Kulturen in der Nähe des Lindenrondells. Im Augenblick, in dem er auf den Fußſteig treten will, der längs des Buchenzaunes[7] läuft,

ist ihm, als höre er etwas im Laube rascheln. Gleich darauf herrscht jedoch tiefe Stille, tiefe, anhaltende Stille. Fast hätte er gemeint, es sei nichts Bemerkenswertes gewesen, wenn nicht der Hund so merkwürdig dreingeschaut[1] hätte. Der stand mit gesträubtem Haar, den Hals vorgestreckt, den Schwanz aufrecht, und glotzte eine Stelle des Zaunes an. Oho! dachte Hopp, wart' Kerl, wenn du's bist; trat hinter einen Baum und spannte den Hahn seiner Flinte. Wie rasend pochte ihm das Herz, und der ohnehin kurze Atem wollte[2] ihm völlig versagen, als jetzt plötzlich — Gottes[3] Wunder, durch den Zaun — „der Gelbe" auf den Fußsteig trat. Zwei junge Hasen hängen an seiner Weidtasche und auf seiner Schulter, am wohlbekannten Juchtenriemen der Hinterlader des Oberförsters. Nun wär's eine Passion,[4] den Racker niederzubrennen[5] aus sicherem Hinterhalt.

Aber nicht einmal auf den schlechtesten Kerl schießt der Jäger Hopp, ohne ihn angerufen zu haben. Mit einem Satze springt er hinter dem Baum hervor und auf den Fußsteig, und schreit: „Gieb dich, Vermaledeiter!" Und als der Wildschütz zur Antwort den Hinterlader von der Schulter reißt, giebt der Jäger Feuer . . . All' ihr Heiligen! — ein sauberes Feuer. Die Flinte knackst[6] anstatt zu knallen. Sie hat zu lange mit aufgesetzter Kapsel[7] im feuchten Wald am Baum gelehnt — sie versagt.[8]

Gute Nacht, so sieht das Sterben aus, denkt der Alte . . . doch nein — er ist heil, sein Hut nur fliegt, von Schroten durchlöchert, ins Gras . . .

Der andere hat auch kein Glück; das war der letzte Schuß in seinem Gewehr, und zum nächsten zieht er eben erst die Patrone aus der Tasche . . .

„Pack an!“ ruft Hopp seinem Hunde heiser zu: „Pack an!“ Und:

„Herein, zu mir! Herein, Krambambuli!“ lockt[1] es drüben mit zärtlicher, liebevoller — ach, mit altbekannter Stimme . . .

Der Hund aber — —

Was sich nun begab, begab sich viel rascher, als man es erzählen kann.

Krambambuli hatte seinen ersten Herrn erkannt und rannte auf ihn zu, bis — in die Mitte des Weges. Da pfeift Hopp, und der Hund macht Kehrt,[2] „der Gelbe“ pfeift, und der Hund macht wieder Kehrt, und windet sich in Verzweiflung auf einem Fleck, in gleicher Distanz von dem Jäger, wie von dem Wildschützen, zugleich hingerissen[3] und gebannt . . .

Zuletzt hat das arme Tier den trostlos unnötigen Kampf aufgegeben und seinen Zweifeln ein Ende gemacht, aber nicht seiner Qual. Bellend, heulend, den Bauch am Boden, den Körper gespannt wie eine Sehne, den Kopf empor gehoben, als riefe es den Himmel zum Zeugen seines Seelenschmerzes an, kriecht es — seinem ersten Herrn zu.

Bei dem Anblick wird Hopp von Blutdurst gepackt. Mit zitternden Fingern hat er die neue Kapsel aufgesetzt —

mit ruhiger Sicherheit legt[1] er an. Auch „der Gelbe“ hat den Lauf[2] wieder auf ihn gerichtet. Diesmal gilt's![3] Das wissen die beiden, die einander auf[4] dem Korn haben, und was auch in ihnen vorgehen möge, sie zielen so ruhig wie ein paar gemalte Schützen.

Zwei Schüsse fallen. Der Jäger trifft, der Wildschütz fehlt.

Warum? weil er — vom Hunde mit stürmischer Liebkosung angesprungen — gezuckt hat im Augenblick des Losdrückens. „Bestie!“ zischt er noch, stürzt rücklings hin und rührt sich nicht mehr.

Der ihn gerichtet,[5] kommt langsam herangeschritten. Du hast genug, denkt er, um[6] jedes Schrotkorn wär's Schad' bei dir. Trotzdem stellt er die Flinte auf den Boden und lädt von neuem. Der Hund sitzt aufrecht vor ihm, läßt die Zunge heraushängen, keucht kurz und laut und sieht ihm zu. Und als der Jäger fertig ist und die Flinte wieder zur Hand nimmt, halten sie ein Gespräch, von dem kein Zeuge ein Wort vernommen hätte, wenn es auch statt eines toten ein lebendiger gewesen wäre.

„Weißt du, für wen das Blei bestimmt ist?“

„Ich kann es mir denken.“

„Deserteur, Kalfakter,[7] pflicht- und treuvergessene Canaille![8]“

„Ja Herr, ja wohl.“

„Du warst meine Freude. Jetzt ist's vorbei. Ich habe keine Freude mehr an dir.“

„Begreiflich, Herr," und Krambambuli legte sich hin, drückte den Kopf auf die ausgestreckten Vorderpfoten, und sah den Jäger an.

Ja, hätte das verdammte Vieh ihn nur nicht angesehen! Da würde er ein rasches Ende gemacht und sich und dem Hunde viel Pein erspart haben. Aber so geht's nicht! Wer könnte ein Geschöpf niederknallen,[1] das einen so ansieht? Herr Hopp murmelt ein halbes Dutzend Flüche zwischen den Zähnen, einer gotteslästerlicher als der andere, hängt die Flinte wieder um, nimmt dem Raubschützen noch die jungen Hasen ab und geht.

Der Hund folgte ihm mit den Augen, bis er zwischen den Bäumen verschwunden war, stand dann auf, und sein mark-[2] und beinerschütterndes Wehgeheul durchdrang den Wald. Ein paarmal drehte er sich im Kreise und setzte sich wieder aufrecht neben den Toten hin. So fand ihn die gerichtliche[3] Kommission, die, von Hopp geleitet, bei sinkender Nacht erschien, um die Leiche des Raubschützen in Augenschein zu nehmen und fortschaffen zu lassen. Krambambuli wich einige Schritte zurück, als die Herren herantraten. Einer von ihnen sagte zu dem Jäger: „Das ist ja Ihr Hund." „Ich habe ihn hier als Schildwache zurückgelassen," antwortete Hopp, der sich schämte, die Wahrheit zu gestehen. — Was half's? Sie kam doch heraus, denn als die Leiche auf den Wagen geladen war und fortgeführt wurde, trottete Krambambuli gesenkten Kopfes und mit eingezogenem Schwanze

hinterher. Unweit der Totenkammer,[1] in der „der Gelbe" lag, sah ihn der Gerichtsdiener noch am folgenden Tage herumstreichen. Er gab ihm einen Tritt und rief ihm zu: „Geh' nach Hause!" — Krambambuli fletschte die Zähne gegen ihn und lief davon; wie der Mann meinte, in der Richtung des Jägerhauses. Aber dorthin kam er nicht, sondern führte ein elendes Vagabundenleben.

Verwildert, zum Skelett abgemagert, umschlich er einmal die armen Wohnungen der Häusler am Ende des Dorfes. Plötzlich stürzte er auf ein Kind los, das vor der letzten Hütte stand, und entriß ihm gierig das Stück harten Brotes, an dem es nagte. Das Kind blieb starr vor Schrecken, aber ein kleiner Spitz sprang aus dem Hause und bellte den Räuber an. Dieser ließ sogleich seine Beute fahren und entfloh.[2]

Am selben Abend stand Hopp vor dem Schlafengehen am Fenster und blickte in die schimmernde Sommernacht hinaus. Da war ihm, als sähe er jenseits der Wiese am Waldessaum den Hund sitzen, die Stätte seines ehemaligen Glückes unverwandt und sehnsüchtig betrachtend — der Treueste der Treuen, herrenlos!

Der Jäger schlug den Laden zu und ging zu Bette. Aber nach einer Weile stand er auf, trat wieder ans Fenster — der Hund war nicht mehr da. Und wieder wollte er sich zur Ruhe begeben und wieder fand er sie nicht.

Er hielt es nicht mehr aus. Sei's es, wie es sei! . . .

Er hielt es nicht mehr aus ohne den Hund. — Ich hol' ihn heim, dachte er, und fühlte sich wie neugeboren nach diesem Entschluß.

Beim ersten Morgengrauen war er angekleidet, befahl seiner Alten, mit dem Mittagessen nicht auf ihn zu warten, und sputete sich hinweg. Wie er aber aus dem Hause trat, stieß sein Fuß an denjenigen, den er in der Ferne zu suchen ausging. Krambambuli lag verendet vor ihm, den Kopf an die Schwelle gepreßt, die zu überschreiten er nicht mehr gewagt hatte.

Der Jäger verschmerzte ihn nie. Die Augenblicke waren seine besten, in denen er vergaß, daß er ihn verloren hatte. In freundliche Gedanken versunken, intonierte[1] er dann sein berühmtes: „Was macht denn mein Krambam . . . .“ Aber mitten in dem Worte hielt er bestürzt inne, schüttelte das Haupt und sprach mit einem tiefen Seufzer: „Schad'[2] um den Hund!“

NOTES.

NOTES.

For the pronunciation of *foreign words* see the Appendix.

Die Freiherren von Gemperlein.

I.

Page 1. — 1. **Geſchicke** (plur. of das Geſchick = fate, lot), *varied fortunes.*

2. **auf das innigſte,** more commonly aufs innigſte.

3. **die größte Schuld an etwas tragen,** *to be most to blame for something.*

4. **mit (gutem) Fug und Recht(e),** lit. with good authority and right; *justly, with good reason.*

5. **das Prädikat',** *surname.* History records a Friedrich der Streitbare, Elector of Saxony (1369–1428).

6. **ſich . . . hätte bei'legen dürfen,** *could have adopted,* lit. attributed to himself. Note carefully this important construction of the modal auxiliaries in their compound tenses. Also notice that a transposed finite verb generally precedes two infinitives.

7. **der Fami'lien-zug,** *family trait.*

8. **ſchroff,** lit. rough, steep; here, *marked, striking.*

9. **als die, in welchen ſich . . . zu einander verhielten,** *than those exhibited by . . .* ſich zu einander verhalten = to stand related to one another.

10. **an'geſtammt,** *ancestral.*

11. **desſelben;** notice that derſelbe, when without special demonstrative force, is best rendered by the unemphatic personal or (when, as here, in the gen.) possessive pronoun.

12. **machten ſich . . . zu Vor'kämpfern der Revol'te,** *constituted themselves champions of revolt.* Notice that the definite article is used because the noun is taken in its most comprehensive sense.

Page 2. — 1. **in Acht und Bann thun,** *to outlaw, to put under the ban of the empire.* Acht (= persecution) and Bann (= public proclamation; comp. Engl. 'ban,' 'banish') are practically synonymous in this phrase.

2. **eines . . . Stamm-sitzes,** *an ancestral estate transmitted since times immemorial from father to son* (lit. from child to grandchild). Notice carefully that in German an attributive participle (or adjective) is preceded by all its modifiers.

3. **hatte,** say, *was permitted.*

4. **von,** title of the German nobility, corresponding to French *de.*

5. **Beamter.** The civil service is much more extended in Germany than in America, and the term Beamter applies to every *officer of the civil service* (those of the army and navy are called Offizier') from the humblest railroad official to the highest judicial or administrative dignitary. Notice also that the word has adjective inflection (ein Beamter, eines Beamten, der Beamte, etc.), being originally the participle of a verb derived from das Amt = office: der Beam(te)te = one invested with an office.

6. **hoch-betagt** = hoch-bejahrt, *in a very old age.*

7. **Gemperleinische** for Gemperleinische. The *i* of the suffix -isch is often omitted with adjectives derived from proper names.

8. **sich wieder . . . zu haben,** lit. to have remembered itself again; say, *to be its old self again.*

9. **was . . . gethan** (sc. hatte) refers to the fact that the two traditional family types had never before been produced *in one and the same generation.*

10. **den feuda'len und radika'len,** that is to say, the monarchist who clings to the traditions of the 'feudal' régime, and the partisan of the most 'radical' opposition. They both are radicals, in the sense of extremists.

11. **Militär'-akademie' zu Wiener-Neustadt;** the "West-Point" of Austria, situated at Wiener-Neustadt, a city thirty-five miles south of Vienna (Wien).

12. **zum Waffen-hand-werke,** *for the army.*

13. **bezog,** *entered.*

Page 3. — 1. **Göt'tingen,** a university town in the Prussian province of Hanover. At the beginning of the century this university

was one of the revolutionary strongholds, especially through its student clubs (Burſchenſchaften). Thus Ludwig received his training in a political atmosphere, the very opposite of that prevailing at the aristocratic military academy that his brother attended.

2. **prächtigen Schmarre,** *big scar.* German university students, at the time here referred to, were even more given to sword practice and so-called duelling than they are at present. In the fencing-room and the gymnasium (Turnhalle) they were then preparing for impending revolutionary outbreaks.

3. **für ſie . . . zu ſuchen** (sc. war), *the world had nothing in store for them.*

4. Ludwig probably went to Göttingen about 1830, the year of the July revolution in Paris, and returned to Austria in 1834. The "fifteen years of fruitless struggle" would then bring us to the revolution of 1848–9, which was especially bloody in Vienna, but fell far short of the desired results.

5. **einem Monar'chen.** From 1835 Ferdinand I had been emperor of Austria, but in 1848 he abdicated in favor of his nephew Francis Joseph I, the present emperor.

6. We should expect, **der mit ſeinem Volke in Ein'tracht leben wollte.** But adverbial phrases, especially in conversational style, are occasionally put last, outside of the regular construction, as if added by way of after-thought. If, as here, this is done in a subordinate clause, it may appear as if the verb were not properly transposed.

7. **Wlaſtowitz,** the probably fictitious name of a village in the Austrian margravate of Moravia, the home of the author.

8. **begegneten ſich,** *resembled one another.*

9. **der Kapital'-punkt,** not 'capital point,' but *principal* or *cardinal point.*

10. **geſagt haben würde,** more regularly geſagt hätte, since in hypothetic sentences the use of the conditional instead of the subjunctive is generally restricted to the conclusion.

Page 4. — 1. **Dependen'zen** (French *dépendances*), *appurtenances* (i.e. barns, outhouses, gardens, etc.).

2. **dafür',** *in return.* Remember that the causal 'therefore' is not dafür, but darum, deshalb, deswegen.

3. **deſſen Grund-ſtücken,** *the latter's territory*, i.e. his share of the estate.

4. **das Block-haus**; a humorous allusion to Ludwig's ultra-republican ideals. He spurns the aristocratic manor and prefers a *log cabin* as more suited to a true hero of democracy.

5. **hoho! das überlegt' man ſich,** lit. oho! that one reflects upon; say, *why, that wants to be thought about.*

6. **der Fuß-breit,** lit. (a strip of land) one foot wide; say, *strip* or *furrow.*

7. **einzig,** not in the sense of 'only,' 'sole,' but of 'unique'; say, *without equal.*

8. **war ſeit langer Zeit . . . verzeichnet,** *had long been recorded.* Notice the different tenses used in German and English to express that which has been and still is, or, as here, that which had been and still was.

9. **in der Kataſtral'-mappe**; say, *on the official maps of the estate*, i.e. those recognized by the land-registry office. For Kata'ſter see Webster under 'cadastre' and 'terrier.' — die Mappe (Lat. *mappa* = napkin) is now obsolete in the sense of English 'map,' but means 'portfolio.' Engl. 'map' = die Karte ('chart'). The phrase in der Kataſtralmappe literally refers, therefore, to the case or portfolio containing the official maps of the different sections of the estate.

Page 5. — 1. **im Schritte** (ſchreiten = to step), *at a slow pace, in a walk.*

2. **Sein eh'emaliger . . . Bedienter,** *his private attendant of former times* (i.e. when Friedrich was in the army) *and present valet.* Bedienter has adjective inflection (comp. Beamter, note 5, page 2). If such a noun is preceded by an attributive adjective, modern usage favors the same ending with both words, e.g. **mein jetziger Bedienter, der jetzige Bediente.** But it is not incorrect to use the weak form of the noun, if the adjective has strong inflection, e.g. **mein jetziger Bediente.** Comp. note 6, page 8.

3. **auf'tragen,** *serve.* The infinitive is used as an imperative in brusque commands.

4. **um Peter und Paul,** about the time of the Feast of St. Peter and St. Paul (June 29th); say, *toward the end of June.* It is quite customary, especially in the Catholic districts of Bavaria and Austria,

to designate the seasons of the year by the days of saints. Quite universally used are Johanni(s), June 24th, and Michaeli(s), Sept. 29th. Comp. in Engl. 'St. Martin's summer.'

5. K(aiſerlich) K(öniglich) **ausſchl(ießlich) priv(ilegierte) Wiener Zeitung,** the official organ of the Austrian government, ordinarily called Wiener Zeitung (Vienna Gazette). The abbreviation K. K. is very common; e.g. Se. (= Seine) K. K. Hoheit = His Imperial and Royal Highness.

6. **Augs'burger Allgemei'ne** (sc. Zeitung), *Augsburg Gazette*, the leading democratic paper of Germany, now called Münchner (Allgemeine) Zeitung, because published in Munich. — Notice the humorous contrast between the brief name of Ludwig's democratic paper and the pompous title of his brother's aristocratic favorite.

7. **hin,** *out*, or leave untranslated.

8. **Eifrig wurde geleſen,** there was assiduous reading; say, *they read assiduously*. The es of the impersonal passive is omitted in inverted and transposed order.

9. **die türkiſche Pfeife,** *chibouk;* a pipe with a mouthpiece of amber, a long, straight wooden stem, and a bowl of red clay or meerschaum.

10. **ſteif-lehnig,** lit. stiff-backed, *straight*. die Lehne (from lehnen, to lean) = back of a chair.

11. **der Wirbel,** (crown of the) *head*.

12. **ein'gehüllt,** comp. note 6, page 3.

Page 6. — 1. **rief's da oder dort,** *one or the other of them would exclaim*.

2. **ſich geſtalten,** lit. to fashion oneself, *to grow, to become*.

3. **nach bei'läufig viertel-ſtündiger Dauer,** *after it had lasted about a quarter of an hour*. Beiläufig generally = 'incidentally,' 'by the way'; but seems here to be used for 'approximately' (ungefähr). This use is rare (not in Grimm or Heyne), but is quoted in Sanders from the works of Charles Sealsfield, who, like our author, was a Moravian by birth.

4. **Hol' dich der Teufel!** *plague take you!*

5. **führte er Reden,** *he used language*.

6. **dem** (dat. privative) . . . **ſo ziemlich abhan'den gekommen iſt,** *who has pretty nearly lost*.

Page 7. — 1. **heraus-fordernd**, *defiant.*

2. **Wonach verlangte** (es) **ihn denn noch, als nach**, *what more did he want at present but* . . . The interrogative denn is a vague connective, not always translatable. noch seems here to have both its additive meaning (= more) and its temporal force (= still, yet). Es verlangt mich nach = I long for.

3. **sauber**, *pretty;* ironically used.

4. **die**, *these.*

5. **geist-tötend**, *stupefying.*

6. **Wenn es . . . anders ist**, *but if it is really* (= schon) *true*, i.e. if life really is a constant struggle.

7. **Seneca**, the Roman Stoic philosopher, teacher of Nero.

8. **und** (wenn) **durchaus' . . . muß**, *and if there needs* (= durchaus) *must be fighting.* For omission of es comp. note 8, page 5.

9. **heim-suchen** (lit. to seek at home), in the scriptural sense of 'visit' = *punish.* Comp. e.g. Exodus xxxii, 34: "I will visit their sin upon them."

10. **der Pin(t)scher**, a small dog resembling the *terrier.*

11. **sich**, dat. of interest, having intensive force. etwas ansehen = to look at a thing, possibly without attention or interest; sich etwas ansehen = to examine a thing.

12. Distinguish **die Hut** (Engl. 'heed') = *protection, keeping*, and der Hut (Engl. 'hood') = 'hat.'

13. **Aus'läufer des Gesenkes**, say, *spurs of the mountains.* Mährisches Gesenke, lit. Moravian slope, a mountain range separating Moravia from Silesia.

14. **der Hof** = der Bauernhof, *farm;* while das Gut is the entire *estate.*

15. **die Eli'te** (French), *élite, pick.*

16. **Negret'ti**, a valuable breed of sheep with short, fine wool.

Page 8. — 1. **stil-voll**, *artistic*, not 'stylish' (= elegant', modisch).

2. **sich aus'nehmen**, *to appear.* — 3. **noch**, *only.*

4. **er sollte . . . nicht mehr ruhen**, *he was not destined* (to live long enough) *to rest.*

5. **ferne.** In older German -e was the regular ending of adverbs; it has occasionally been retained in modern usage, as e.g. in balde, lange, ferne.

6. **dauerndes Gute,** *lasting gain.* On the inflection comp. note 2, page 5.

7. **was' für Früchte,** say, *what delicious fruit.*

8. **ſchmecken** is often = gut ſchmecken.

9. **erſt recht,** *especially, more than ever.*

10. **der Ökonom',** *farmer.*

11. **Geſtürzt** (= gepflügt), **ge-eggt', gewalzt,** *plowed, harrowed, rolled* (so as to break the large clods).

12. **der Spaniol',** *Spanish snuff.*

13. Appreciate the exquisitely realistic manner in which this gradual change of Ludwig's feeling has been described without the use of any abstract terms.

Page 9. — 1. **machte ſich** (dat.) . . . **zu Nutze,** *turned to account.* Besides the common form der Nutzen (= profit) there exists the obsolete der Nutz, of which the above is the dative.

2. **die Rekognoszie'rung,** properly 'reconnaissance,' in the military sense, here *inspection.* Notice that in words of foreign origin there is variety of usage with regard to the spelling of the '*c*' of the foreign language. Some writers retain the *c*, others replace it, according to its sound, by either *k* or *z* (*ts*). Consequently, when in the dictionary you cannot find a foreign word with *k* or *z*, look for the same word with *c*, and *vice versa.*

3. **mit Herrn Verwalter K.,** *with their manager, Mr. K.* Notice this characteristic use of Herr before a man's title, not only in address, but even in the third person.

4. **den Schluß des heutigen** (sc. Tagewerkes) **bildete ein allerſchwer'ſter . . . Streit,** *the work of to-day was ended by a most violent dispute* . . . Forms like allerſchwerſter (= hardest of all) are generally used only with the *definite* article.

5. **im (großen) ganzen,** *upon the whole.*

6. **die je'weilige Jahres-zeit,** say, *the different seasons of the year.* jeweilig, like morgig, heutig, etc., is an adjective derived from an adverb of time (jeweilen = at times), and corresponds to Engl. 'for the time being.'

7. **je . . . je . . .** = je . . . deſto . . ., *the . . . the . . .*

8. **ſich's verſahen,** *were aware of it.* es is an old gen. ſich eines Dinges verſehen = to look forward to something.

9. **doch eigentlich**, *after all, really*. Notice that doch, even when used for mere emphasis, retains much of its adversative force (= Engl. 'though'). The idea here is: time really (= eigentlich) does pass rapidly; we hardly notice it though (= doch).

Page 10. — 1. **es liegt nichts daran**, *it is useless*.

2. **ins Grüne, das heißt ins Gelbe**, *at the green, or rather, yellow foliage;* a mild, untranslatable pun. ins Grüne ſtarren (lit. stare at the verdure), like ins Blaue ſtarren (lit. stare at the blue sky), means idiomatically 'to stare into vacancy.' The author first uses the phrase in its idiomatic sense, and then, taking it literally, corrects it as inappropriate, since the foliage of the tree before Ludwig was not green, but yellow.

3. **die Gold-eſche**, *gold-ash*.

4. Supply hatte.

5. In the next chapter we learn why it was difficult for Friedrich to keep a straight face at the mention of this love affair of Ludwig's.

6. **So**, *then*, introducing the conclusion to the condition in l. 14.

7. **vor ſich hin**, *to himself*.

8. **weg-werfend**, *superciliously*.

9. **am hell-lichten Tage**, *in broad daylight*. Frequently both adjectives are inflected, am hellen, lichten Tage.

10. **Ku'ckuck** (lit. cuckoo), euphemistic for Teufel. Say, *confound all your*, etc.

11. **du leideſt an fixen Ide'en**, lit. you suffer from fixed ideas; say, *you are a fancy-monger, you are riding a hobby*.

12. **doch**, with an imperative, = *pray*, or *do*.

Page 11. — 1. **der**, emphatic *he*, referring to Friedrich.

2. The third chapter will tell us of this mysterious love-affair with a 'typographical error.'

3. **der Geier**, lit. vulture, euphemistic for Teufel. Comp. note 4, page 6.

The author intentionally closes this *introductory chapter* with these rather mysterious allusions to past events in the lives of the brothers. Thus it serves the double purpose of outlining the characters of Friedrich and Ludwig and of arousing interest in the story that is to follow.

II.

Page 11. — 4. **die Wahl treffen** with gen. = wählen with acc.

5. **Hochgeboren,** *Right Honorable.*

6. **der Reichs-graf,** say simply, *Count.* The Reichsgraf (count of the empire) used to be one of the princes of the empire, the (titular) Graf not.

7. **Kwalnow**; final -ow in originally Slavic names is sounded *ō*; so e.g. in Bülow, Lützow, etc.

8. **geborene,** *formerly,* née.

9. **die Frei'-in** = die Freiherrin or Freifrau.

10. **Czernahlava**; pronounce Slavic Cz = Tsch.

11. **die Stern-kreuz-ordens-Dame,** *lady of the order of the Star and Cross*; an ultra-aristocratic ladies' charitable society in Austria. Notice again the humorous contrast between this pompous display of titles and the subsequent mention (l. 22) of the object of Ludwig's affection.

12. **mit sich im reinen sein,** *to have made up one's mind.*

13. **in dem ... verharren,** lit. to continue in bachelorhood, (though it was) really distasteful to him; say, *to remain single, despite his dislike for celibacy.*

14. **zu**; leave untranslated. Comp. note 12, page 1.

Page 12. — 1. **frei-sinniger Gemperleins,** say, *of republican Gemperleins.* Since 1884 „die Freisinnigen" has been the name of the German Liberals, but in the above phrase the word is used in a much more general sense. — Notice the plural Gemperleins as compared with the form without -s on p. 1, l. 1; p. 2, l. 3, etc. The plurals of family names are formed by adding -e, -s, or no ending; but there is diversity of usage concerning the different forms.

2. **Genealo'gisches Taschen-buch der gräflichen Häuser,** *genealogical almanac of the families of counts,* the self-explanatory title of an annual started in 1825.

3. **das Joch,** *yoke.* As a measure it originally was "the quantity of land plowed in one day by a *yoke* of oxen." The Austrian Joch = 1½ Engl. acres. Nouns of measure, except feminines in -e, generally remain uninflected in the plural after cardinal numerals and indefinite pronouns. — 4. **die Konfession'** = die Religion.

5. **immer** + comparative = Engl. comparative + and + comparative.

6. **ſeiner-zeit** (adv. gen.), *in due season.* ſein does not refer to Friedrich, but to the plan: he would make the trip at the proper "time for it."

7. **Frau Verwalterin K.**, *the wife of manager K.* In German a woman is given her husband's title preceded by Frau; comp. note 3, page 9. The title itself appears either with the feminine ending -in or remains unchanged. The latter is now preferable: Frau Profeſſor(in).

8. **Kind**, often used for *young girl.*

Page 13. — 1. **Der Bürger-mädchen-kniz**, *the courtesy of a city girl*, as contrasted with that of the more bashful country girl.

2. **Donner und Wetter** (lit. thunder and lightning), more commonly Donnerwetter, a very harmless exclamation in German, of about the force of Engl. *good gracious!*

3. **ſcharmant'** (French *charmant*), *charming.*

4. **verſtändnis-innig**, *appreciative.*

5. **geſcheit**, or geſcheid(t), *clever.*

Page 14. — 1. **wie vom Himmel gefallen**, *utterly unexpected.*

2. **brav**, *good, excellent.* Notice that brav but rarely = Engl. 'brave' (= tapfer, mutig).

3. **So, ſo**, *well, well.*

4. **die Phreneſie'** (French *phrénésie*), *frenzy.*

5. **ſein . . . Wille**; comp. note 2, page 2.

6. **zu beſiegender**, *conquerable;* zu with the present participle, used attributively, has the force of a future passive participle (gerundive), expressing that which can or must be done.

7. **„Judas der Erz-ſchelm,"** "*Judas the Archknave,*" a rambling, satirico-didactic biography of Judas Iscariot by Abraham a Santa-Clara (1644–1709), court-preacher in Vienna, and the most popular pulpit orator of his time.

8. **die . . . Hände**, *his clinched fists.*

Page 15. — 1. **einen Katzen-buckel machen** (lit. to hump one's back like a cat) means generally 'to make a cringing bow.' Here, however, it merely describes the manner in which Ludwig sits at the table.

2. **allein** = aber.

3. **Jedem das Seine** (the Latin *suum cuique*), *let each have his own.*

4. **magiſtral'**, *magisterial.*

Page 16. — 1. **geboren**, *former.* Comp. note 8, page 11.

2. **da'für dank' ich**, ironical, *no, thank you.*

3. **welt'=um=geſtaltend**, lit. world-trans-forming, *epoch-making.*

4. **Was iſt's mit**, *what of.*

5. **Anton Schmidt**, Friedrich's valet; comp. p. 5, l. 6.

6. **Das Götter=lied**, *hymn to the gods*, refers to the old Germanic mythological hymn-poetry.

7. **der Wahl=könig**, *elective king.* The kingship among the Goths, as among the other Germanic tribes, was not hereditary.

8. **ein'=ſäckeln**, *to pocket;* from der Sack = sack, pocket.

Page 17. — 1. Ludwig means that, in as far as the aristocrat bases his claims to superiority on the fame of dead ancestors, he may be said *to dig it up from decay* (aus dem Moder wühlen).

2. **Séguier**, pron. ſeegjee'. Best known of this family of French statesmen was Pierre Séguier, chancellor of France under Louis XIII and Louis XIV.

3. **die Bollandi'ſten**, *the Bollandists*, Belgian Jesuits, the compilers of the *Acta Sanctorum*, a vast collection of the "Lives of the Saints" of the Catholic Church, commenced in 1629 by JOHN BOLLAND. — The laxity of Jesuitic ethics is proverbial. Ludwig seems to refer to the often quoted maxim, "the end justifies the means," i.e., in this connection, theft is justifiable if done for a good purpose.

4. **bis zum wievielten** (sc. Band), say, *how far.* Comp. the idiom Der wievielte iſt heute? = what day of the month is it?

5. **hirn=verbrannt**, lit. brain-scorched, *crack-brained, crazy.*

6. **los'=ſtürzen auf**, *to rush at.* los (lit. 'loose'), prefixed to intransitives, denotes suddenness and violence.

Page 18. — 1. **um Kopfes=höhe überra'gen**, *to be a head taller than.* um, like Engl. 'by,' expresses the amount *by* which one object differs from another, e.g. um vieles größer = (by) a great deal larger.

2. **das Perl-huhn,** *Guinea-fowl.*

3. **Tier auf dürrer Heide,** a quotation from Faust I (ed. Thomas, l. 1830 f.) where Mephistopheles says to Faust:

	In Taylor's translation:
ein Kerl, der ſpeculirt,	A speculative wight
Iſt wie ein Thier, auf dürrer Heide	Is like a beast on moorlands lean,
Von einem böſen Geiſt im Kreis herum-geführt,	That round and round some fiend mis-leads to evil plight,
Und rings umher liegt ſchöne grüne Weide.	While all about lie pastures fresh and green.

4. **ließ die Stimme ruhen,** lit. let his voice rest (heavily), *emphasized.*

5. **die vernünftige . . . heben,** *to overthrow* (lift off the hinges) *the world of reason;* i.e., the world, in as far as it is, or should be, ruled by reason.

Page 19. — 1. **nimm;** imperative used conditionally: *if you take away.*

2. **mit Thaten kommen,** *resort to deeds,* or simply, *act.*

3. **bleib mir vom Leibe,** *let me alone.*

4. **als gälte es,** *as if he had to.* Es gilt + infinitive = 'the main object is to . . .', 'everything depends on . . .'

5. **in hellen Schwärmen** (or Haufen), *in dense crowds.* In this and similar phrases hell (= clear, bright) seems to mean 'clearly visible,' 'prominent.'

6. **verfrüht,** *premature.*

7. **Brauchſt;** a personal pronoun subject is occasionally omitted in colloquial (as also in poetic) style.

Page 20. — 1. **oh'nehin ſchon,** *even as it was.*

2. **derb ſchattie'ren,** *shade heavily,* in the manner in which mountain-chains are marked on maps.

3. **danach',** *fit for it.* nach = according to.

4. **etwas ſatt haben,** *to be tired of a thing.*

5. **noch auf . . . Vaters,** *by the direction of their late* (lit. blessed) *father himself* (= noch). Notice this use of ſelig (comp. Engl. 'sainted'). noch expresses that the work dates back to the time when their father was 'still' living.

6. **der Mönchs-fleiß,** *monklike diligence,* refers to the painstaking

minuteness with which the monks of the middle-ages copied and illuminated manuscripts.

7. **zuſammen-zucken**, *to wince.*

Page 21. — 1. **Das Haus-thor**, *front door.*

2. **die Magd**, *servant-girl.* Magd = 'maiden' is obsolete and poetic.

3. **gleich** = ſogleich.

4. **brennt's**, *is there a fire?* es is the indefinite subject and does nor directly refer to Schloß.

5. **doch**, *surely.*

6. **der Nicht-anzug**, *non-dress*, a word coined for the occasion.

7. **für alle Fälle**, *to be prepared for any emergency;* ironical, of course.

8. **thut**; this redundant use of thun is now almost wholly confined to the speech of the lower classes (as here) and to popular poetry.

Page 22. — 1. **was mag's nur geben**, *what can it possibly be?* In questions introduced by wer, was, wo, etc., nur = Engl. 'possibly,' 'in the world;' e.g. wer mag es nur ſein? = who can it possibly be? But, when wer, was, etc., are used as indefinite relatives, nur = 'ever'; e.g. wer es nur (or auch, or immer) ſein mag (or möge) = 'whoever it may be.'

2. **ein Mal ums andre**, *again and again.*

3. **groß**, *great*, humorously used. The context alone can generally decide whether groß means 'great,' 'tall,' 'large,' or 'grown.'

4. **Was ſoll's denn geben**, *what should it be?*, i.e., it won't be much.

5. **hätte**; in interrogative exclamations the pret. and pluperf. subj. imply an emphatic denial: *Who could reproach us with anything?* Nobody can.

6. **wir ſtehen da**, *we stand fast, we are all right.*

7. **mir**, ethical dative; say, *I won't let you*, etc.

8. **ein weniges**, more commonly ein wenig.

9. **das thut nichts**, *that doesn't matter.*

10. **ſtrik'tens** (very colloq.), *strictly.* The word is a hybrid from Lat. *stricte* + the ending -ens of adverbial superlatives, as beſtens.

11. **Befehle wegen des . . . Baues**, *orders to begin, very early to-morrow morning, the construction.*

12. **lautete**, *ran.*

Page 23. — 1. **wie ſag' ich nur,** *what shall I say?* Comp. note 1, page 22.

2. **auf'zeichnens-wert,** lit. worth recording, *memorable*.

3. **was Gott gebe,** *which may God grant*.

4. **ſich aufs Ohr legen,** colloq. = lie down to sleep; say, *turn over*.

III.

5. **das Temperament',** here *spirit*. For Geiſt in l. 10, say *intellect*.

6. **zum Selbſt-zweck werden,** lit. become an end in themselves; say, *are engaged in for their own sake*.

7. **ihrer** refers to Kämpfe in l. 9. Translate by the definite article.

8. **für einen . . . Ludwig,** *for one Ludwig converted to convictions in accord with his rank*, i.e. to an aristocratic view of life.

Page 24. — 1. **in Kenntnis ſetzen,** *to inform*.

2. **die Bücher-ſendung,** *package of books*.

3. **der Go'thaiſche Al'manach,** *Gotha Almanac*. Comp. note 2, page 12. Here so called because published in Gotha, the capital of the duchy of Saxe-Coburg-Gotha.

4. **Frau Gräfin Mutter,** *the old countess*. For Frau comp. note 7, page 12. Mutter after the title of ladies of high rank usually = Engl. 'dowager'. Here, however, the old count is still living (l. 26), and Mutter is merely used to distinguish the old countess from her daughter Gräfin Joſe'phe.

5. **Ah ça!** French exclamation (pron. ç = ss), *why, why!* (expressing regret).

6. **Sie ſtören,** *to disturb her*. Comp. note 6, page 3.

Page 25. — 1. **doch nur,** with an imperative, = doch alone; perhaps, a little more pressing. Comp. note 12, page 10.

2. **wo iſt . . . hin'gekommen,** *what has become of*.

3. **der Ober-lieutenant** (see Append.), *first lieutenant* in the Austrian army. In the German army the title is Premierlieutenant.

4. **magnetiſier'te ſie förmlich,** *well-nigh hypnotized it*. förmlich generally = 'formally', 'regularly'; here = faſt (see Heyne's dictionary).

5. **es ſoll ſtehen,** *it should read*. Notice that ſtehen often takes

the place of Engl. 'to be' merely to express (stationary) existence. Comp. e.g. es ſteht (= is) geſchrieben; ein Stern ſtand (= was) am Himmel; dieſe Worte ſtehen (= are found, occur) in der Bibel; viele Blumen ſtehen (= grow) im Garten.

6. **iſt beim Setzen . . . hinauf'gerutſcht,** *has slipped up a line* (in the composing).

7. **erſt,** *only.*

8. **bei aller Protektion',** *in spite of all the favors* (on account of family connections, etc.).

Page 26. — 1. **Valencia,** a province, and its chief city, on the eastern coast of Spain, the "Garden of Spain."

2. **Klatſcherei'en,** lit. idle gossip; say, *nonsense.*

3. **nicht bei der Sache ſein,** *to be absent-minded.*

4. **ſo** intensifies manche; *a great many.*

5. **die Redaktion',** lit. editorial staff; here = der Redakteur, *editor.*

6. **ſteht,** *appears.* Comp. note 5, page 25.

7. **wovon,** etc. The style of the entire letter is a humorous take-off on the cumbersome phraseology of certain kinds of official correspondence. Begin a new sentence with wovon and translate: *Please* (wollen) *have the kindness to convince yourself of this fact* (wovon) *by consulting the three preceding volumes, and, by return mail, favor me with* (mir zukommen laſſen) *a much desired explanation.*

Page 27. — 1. **Empfangen Sie,** etc., *I remain,* etc. A gallicism imitating *Receves, monsieur,* etc. In full we should have about the following: Empfangen Sie die Verſicherung meiner vorzüglichſten Hochachtung, accept the assurance of my highest esteem.

2. **verehrt** or geehrt, in letters, = Engl. *dear.*

3. **erſt . . . Gemahlin,** lit. only on the occasion of the decease, announced to us, of his wife; say, *not until notifying us,* etc.

4. **u. ſ. f.** = und ſo fort. More commonly u. ſ. w. = und ſo weiter.

5. **ein'getragen ſteht,** *is entered, appears.*

6. **bekannt geben,** *inform of.*

7. **zeichnen,** lit. sign; say, *remain.*

8. **die Allgemeine Zeitung,** see note 6, page 5.

Page 28. — 1. **hell,** say, *large,* and see note 5, page 19.

2. **die ſo weiß ab'ſtach von,** *the whiteness of which contrasted strongly with.* ſo is often used intensively, like ſehr. See note 4, page 26, and comp. the same use in English; e.g. Thank you so much!

3. **Das biſt halt du,** *that is just like you.* halt (originally ich halte = I guess, I declare) is a common colloquialism of South Germany and Austria.

4. **Wenn . . . ſchon,** here not 'although' or 'even if,' but *if indeed.* — 5. **Go'thaſchen**; comp. note 7, page 2.

6. **Vor'-vor-groß-eltern,** or Urgroßeltern, *great-great-grandparents.*

7. **kavalier'-mäßig,** *in cavalier fashion.*

8. **vernunft-verlaſſener Stand,** *brainless class.* Ludwig means, of course, the aristocracy.

9. **der Bann,** *spell.* But comp. note 1, page 2.

Page 29. — 1. **die Liebes-geſchichte,** here not 'love-story,' but *love-affair.* Geſchichte is colloquially quite common for Sache, Angelegenheit. E.g. Mir gefällt die ganze Geſchichte nicht = I dislike the whole 'business.'

2. **ſchon am folgenden,** *on the very next.*

3. **der noch . . . ſtammte,** lit. which dated even from the effects of the late baroness; say, *which had once belonged to the wardrobe,* etc. On noch and ſelig comp. note 5, page 20. Hoch is prefixed to ſelig in speaking of persons of high rank.

4. **in gehobener Stimmung,** *in high spirits.*

5. **Man ſah . . . an,** *one could tell by the solemnly radiant* (lit. full of promise) *expression of her face.* einem etwas anſehen (anhören, etc.) = to find out a thing by merely looking at (listening to, etc.) a person.

6. **wie der Feuer-werker das Bouquet** (see Append.), *as the pyrotechnist his final piece.*

7. **Beim ſchwarzen . . . denn auch,** *and really, when the after-dinner* (lit. black) *coffee had been served.* denn auch expresses that something happens exactly as one anticipated it.

8. **Freiherrlichen Gnaden** (dat. plur.), lit. to your Baronial Grace; say, *your Lordships.*

9. **eine tief- und fern-ſtehende Perſön'lichkeit** (= Perſon'), *a person of humble and remote connection.*

Page 30. — 1. **devinato'riſch,** *prophetic.*

2. **Extremitä'ten,** *extremities.* She means, of course, **Excentricitäten,** eccentricities.

3. **du lieber Gott,** *Heaven knows.*

Page 31. — 1. **jetzt, wo,** *now, that.* wo, like French *où*, is often used as an adv. of time.

2. **der'lei,** of that kind, *such;* more usually **dergleichen.** Comp. **allerlei, einerlei,** etc.

3. **diskret' und takt-voll,** *showing discretion and tact.*

4. **Befehlen Herr Baron',** *at your order, Baron.* **Befehlen** is 3d pers. plur. pres. subj., used imperatively. Notice that with the titles of persons of high rank the verb is often used in the plural; e.g. **Seine Majeſtät wünſchen.** Since this form expresses ultra-politeness and deference, servants and other persons in a dependent position use it quite indiscriminately; e.g. **Was wünſchen der Herr? Der Herr Profeſſor ſind nicht zu Hauſe.** The latter use is not to be imitated.

5. **genie'ren** (see Append.) **Sie ſich nicht,** *don't be embarrassed.*

6. **die Herzens-angelegenheit,** *love-affair.*

Page 32. — 1. **ſo recht,** *quite.* Comp. note 2, page 28.

2. **da iſt es aus** (= vorbei), *then it is all over* (with me), i.e. then I know not how to resist any longer.

3. **der Amts-ſchreiber,** *clerk of the district-magistrate* (= **Amtmann**). Notice that **Schreiber** = 'secretary,' 'clerk,' 'copyist,' but never 'writer' (= **Schriftſteller**).

4. **mein — —;** of course, he is about to say **Bruder.**

5. **ſich verſchnappen** (colloq.), *to give oneself away.*

6. **ſieh da!** *well, well!*

7. **tief auf'atmen,** *to draw a long breath.*

8. Supply **ſteht,** *is.*

9. **ſich wenden an,** *to address oneself to.*

Page 33. — 1. **So,** corresponding to **Wenn** on p. 32, l. 26.

2. **ſage,** see note 8, page 4.

3. **ſo,** leave untranslated.

4. **hin,** *gone.*

The last two chapters have not only related the laughable love affairs of the brothers, but they have also incidentally revealed the

deep and tender love they feel for one another, despite their constant quarreling and outward gruffness of manner. Of this love of the brothers, as well as of their childlike credulity in matters of the heart, even stronger and more touching proof follows.

IV.

Page 34. — 1. **Ihre,** *Her.* In titles *all* possessives are spelled with initial capitals.

2. **Frau Kanzlerin**; comp. note 7, page 12. The title 'Chancellor' has been differently used at different times and in different countries. Here it seems to refer to a high judicial office.

3. **ein weiſes Regiment' führen,** *to rule wisely.* Comp. the obsolete use of Engl. 'regiment' = government, rule. E.g. Shakespeare, Ant. and Cleop. III, 6, 95: And gives his potent regiment to a trull.

4. **Witwe**; notice the omission of the indef. article before an unmodified noun denoting vocation, rank, station, and the like.

5. **Herrchen,** say, *husband dear.*

6. **freiherrlich**; uninflected, after the analogy of official designations like die Königlich Sächſiſche Regierung = the government of the kingdom of Saxony. In such expressions the first adjective is treated as the first part of a compound term.

7. **trieb,** lit. drove, *entered.*

8. **ins Mark,** lit. into the marrow, *into the very heart.*

9. **ein verſchobener Pfahl,** *a dislodged* (boundary-) *post.*

10. **Madame de Tencin** (pron. Tangßäng), French author who presided over one of the most famous literary *salons* in Paris in the first half of the 18th century.

Page 35. — 1. **das Vor-bild,** *prototype,* viz., *Madame de Tencin.*

2. **mit Rück-ſicht auf,** not the common idiom 'with regard to,' but mit is governed by befaßte ſich: *she did not concern herself much with consideration for others.*

3. **im Grunde,** *at heart.*

4. **„feindlichen Brüdern,"** an allusion to Schiller's drama "Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder."

5. **weiter** or fort, prefixed to verbs, often correspond to Engl. *keep on* or *continue* doing a thing.

6. **ſich** (dat.) **die Seiten vor Lachen halten,** *to shake one's sides with laughing.*

Page 36. — 1. **Salle à terrain** could not be traced as a regular French expression. A kind of *reception-room* (on the ground-floor?) seems to be meant.

2. **hoch-geborenen Herrſchaften;** say, *Her Excellency and the barons.* The term die Herrſchaften is much used by persons in a subordinate position (villagers, servants, salesmen, etc.) in speaking to or of persons of superior rank (lord of the manor, master and mistress, customers, etc.). The translation has, therefore, to vary according to the context.

3. **an'geſtellt** (sc. hatte), *had made.*

4. **die Eris-Fackel,** *torch of discord.* Eris, the Greek goddess of discord.

Page 37. — 1. **ein dreißig-jähriger,** a humorous allusion to the Thirty Years' War (1618–1648).

2. **doch eigentlich**; comp. note 9, page 9.

3. **ſagte . . . hin,** *in fact, only kept on* (noch) *speaking mechanically.*

4. **um ſo** + comparative = *so much the* + comparative. On um comp. note 1, page 18.

5. **du grund-gütiger** (lit. thoroughly kind) **Himmel,** *good gracious!*

6. **teufels-mäßig,** lit. devilishly; say, *awfully.*

7. **auf'ging,** *leaped.*

Page 38. — 1. **ſchwediſche Hand-ſchuhe,** *undressed kid gloves;* lit. Swedish gloves; comp. the French *gants de Suède.*

2. **ſie hat . . . voraus,** *over that she has the advantage.*

3. This refers, of course, to the supposed loss of his beloved Lina.

4. **der'art,** (= der Art, adv. gen.), *so.*

5. **Kant,** the great German philosopher, 1724–1804.

Page 39. — 1. **Voltaire,** the famous French author and rationalistic philosopher, 1694–1778.

2. **um . . ſ zu** is often used where in Engl. 'to' alone is required.

3. **mit etwas aus'rücken,** (lit. move out), colloq., *to let oneself out on a subject.*

4. **polariſie'ren die Rüben**; say, *the sugar is increasing in the beets.*

polarifieren = to polarize (light); the percentage of sugar in beets being estimated by polarization. Look up 'saccharimeter.'

5. **eine deutſche Luſt-ſpiel-Naive,** *the 'ingénue' of a German comedy*, i.e. the 'ingenuous,' artless girl that is a standing character of many comedies.

Page 40. — 1. **vor-der-hand',** not 'beforehand,' but *for the present.*

2. **war . . . gelegen** = lag; *it suited her purpose.* Comp. note 1, page 10.

3. **hub,** archaic for hob.

4. **gedehnten Naſen-ſtimme,** *nasal drawl.*

5. **wie ihr mir vor'kommt,** lit. how you appear to me; *what to make of you.*

6. (bei) **meiner Treu,** by my faith, *I declare.*

7. **A'madis** (de Gaul), the hero of the celebrated Spanish romance of chivalry of the same title (about 1500). When despairing of his love, Amadis, for a while, lives on a deserted island called "Rock of Poverty" ("Peña Pobre"; comp. Amadis II, 5 f.)

8. **als ſollte . . . treffen,** *as if you were about to have a fit of apoplexy.*

9. **ein Hühnchen zu pflücken** (or rupfen), *a crow to pluck, a bone to pick.*

Page 41. — 1. The conversation takes place in September (comp. p. 39, l. 15), at which time it is unlawful to shoot (female) roes; hence the indignation of the barons.

2. **vakiert',** *is dismissed.* vakieren = to be out of employment, is an Austrianism. Comp. Engl. 'vacant,' 'vacation,' etc.

3. **das Stück,** here, *the animal.*

4. **blieb es bei der Ab'ſicht,** lit. matters (= es) stopped at the intention, i.e. *he did not carry out his intention.*

Page 42. — 1. **die Nähe,** here, *company.*

2. **bei dieſem Worte** refers distinctly to Friedrich's use of the word „Fräulein."

3. **ab'gefeimt, wie er einmal war,** *crafty as he was.* This unemphatic einmal (or nun einmal) expresses that something is an undeniable fact, no matter how much one might wish to have it

otherwise. It therefore corresponds to Engl. 'simply' or 'as a matter of fact,' but has often to be left untranslated.

4. **beherrſchte**, *overlooked, commanded a view of.*

5. **ſich aus'nehmen**; comp. note 2, page 8.

Page 43. — 1. **dem hohen franzö'ſiſchen Dache**; a reference to the high roofs characteristic of the *châteaux* in the style of the French Renaissance of the 16th and 17th centuries.

2. **ging . . . nicht an**, *was not possible.*

3. **das Naturell'**, the (natural) *disposition.*

Page 44. — 1. **gediegen**, lit. sterling; say, *able.*

2. **die Staats-form**, *form of government.*

3. Ludwig's tenets are meant to represent some of the doctrines of the revolutionary writers classed as "Young Germany" (1830–1848), with whom he would naturally sympathize. The third 'cardinal point, would then be a thrust at the "Romanticists" of the first quarter of the century.

4. **Es thut einem leid um ihn** = er thut einem leid, *one feels sorry for him.* — Notice the humorous contrast between Friedrich who talked to the young lady about the weather and the crops, and Ludwig who discusses immortality and the origin of evil, while either pities the other for not knowing how properly to entertain a lady.

Page 45. — 1. **gedeckt**, supply before it **der Tiſch.**

2. **Einem**; when = emphatic *one*, **ein** is printed with a capital, as here, or in spaced type, or with an accent, to distinguish it from the indefinite article or pronoun. In manuscript one generally underscores it in such cases.

V.

Page 46. — 1. **die ſpaniſche Wind-torte**, a very light cake made like a large 'meringue.' Torte is cognate of Engl. 'tart,' but means usually a regular 'cake.'

2. **die Braten-ſauce** (see Append.), *gravy.*

3. **das**, *who.* Relatives referring to neuter nouns denoting females (like Mädchen, Fräulein, etc.) are mostly in the neuter form, while personal pronouns generally follow the natural gender.

4. **gewohnter-ma'ßen zum Vor'trag**, *to make his usual report.*

Page 47. — 1. **vor'ſichts-halber** = **der Vorſicht halber.** The preposition **halber** (= **wegen**) is often written together with its object which always precedes it; thus **krankheitshalber**, on account of illness; **ehrenhalber**, for the sake of one's honor. A feminine noun takes in that case the same inflectional endings (e.g. **-s** or **-n**) which it would take as the first part of a compound.

2. **die Zimmer-flucht**, *suite of rooms.* Comp. Engl. 'flight' of stairs.

3. **das Wirtſchafts-buch**, *account-book.*

4. **aus'denken** = (a) to find out by thinking; (b), as here, *to think to the end, to follow up a thought.* For **aus** = to the end, comp. e.g. **ausleſen**, to finish the reading of a book; **ausſtudieren**, to finish a course of study.

5. **beſchwören**, of spirits, = to charm, to spell; hence either 'to conjure up' or, as here, *to lay, to appease.*

6. **das große Ein-mal-eins'**, *the multiplication table from eleven upward* (to 10×20), as distinguished from **das kleine Einmaleins**, the ordinary multiplication table from one to ten. Both tables are generally memorized in German schools.

7. **iſt** (es) **ihm**, *it seems to him.*

Page 48. — 1. **getroffen**, *offended.*

2. **nach'gemurmelt mit einem Accent'** (see Append.), *muttered in a tone.* **nach** expresses imitation; comp. **nachmachen**, to mimic.

3. **atmet . . ; auf**, lit. breathes and lives again freely (**auf**); say, *feels revived and draws a breath of relief.*

4. **der Wachs-ſtock**, thin *wax taper* rolled into a coil. It is often slipped over the end of a stick and thus used for lighting chandeliers. A regular wax-candle = **Wachslicht** or **Wachskerze.**

5. **ſchlägt ſich vor die Stirn.** Germans use more gestures than Englishmen or Americans. A slap of the hand against the forehead is quite common to indicate that it dawns on one that he has been mistaken or made sport of. It means about the same as: What a fool I've been!

Page 49. — 1. **des'halb noch nicht**, *not exactly.*

2. **beide** refers to the subject **ſie**, not to **Stühle.**

3. **die Siebert**; comp. note 1, page 12.

4. **der Papier'-adel**, *patent nobility*, as distinguished from hereditary nobility (**Erbadel**).

5. **Meinetwegen,** *I don't care.*

Page 50. — 1. **gelten laſſen,** *to admit, to face.*

Page 51. — 1. **die ſelbſt-verſtändlichſte,** *the simplest.*

2. **Was werben!** *it's no use wooing.* was = wozu, warum.

3. **ſchlaf-los durchwacht'** is tautological; say simply, *sleepless.*

4. **habe,** dependent subj. The idea is: he adhered to his original notion, that etc.

5. **erkaltend wirken,** *to have a chilling effect.*

6. **dir** refers, of course, to Ludwig, the following **ihm** to Friedrich.

Page 52. — 1. **ſo oder ſo,** *one way or other.*

2. **noch ſo oft,** *ever so often, no matter how often.*

3. **das Aus'kunfts-mittel,** lit. means of getting out (of a difficulty), *expedient.*

4. **um ſo** = deſto; comp. note 4, page 37.

Page 53. — 1. **in dieſen Menſchen hinein,** more emphatic than zu dieſem Menſchen.

2. **auf'flammen,** syn. of auf'brauſen in l. 5.

3. **getroffen** (worden) **ſein wird,** *will have been made.*

4. **rekriminie'ren,** *to complain, to object.* Comp. Engl. 'recriminate.' Very rare in German; even Sanders' "Fremdwörterbuch" mentions only Rekrimination.

5. **ſieht zu, wie . . . wird,** *will have to see* (to it) *how he can get along.*

Page 54. — 1. The clause **die Brüder . . . heim'gekehrt** is parenthetic. More common would be the dependent form als . . . heimgekehrt waren.

2. **ſich melden laſſen,** lit. to have oneself announced, to send in one's name. Here simply, *to come to see.*

3. **der Bote des Amtes P.,** *the beadle of the magistrate's court at P.*

4. Supply nachzuholen, to make up for.

5. **fata'le Geſchichte** (parenthetic), lit. annoying affair; say *sad to relate.* Notice that fatal never means 'fatal,' but merely 'disagreeable,' 'annoying.' On Geſchichte see note 1, page 29.

6. **das Gouter** (French: *le goûter*), a light lunch in the afternoon;

say, *afternoon-tea*, though coffee is to be served (p. 55, l. 8). Such an informal Nachmittagskaffee is a common custom in Germany.

Page 55. — 1. **im Wald-ſchlößchen Rendezvous**, *in the forest-pavilion* (called) "*Rendez-vous*". See Append.

2. **auf fernere gute Freundſchaft**, *to good friendship in the future.*

3. **der Braune**, *the bay horse.*

4. **die Hanna'ken**, a Czechic tribe in central Moravia, who rear a handsome and strong breed of horses, also called 'Hannaken.' Comp. der Araber (the Arab and the Arabian horse), der Ungar (the Hungarian and the Hungarian horse), etc.

5. **Para'de** (or Staat) **machen** (colloq.), *to make a fine show.* Here ironical.

Page 56. — 1. **das Spitzen-klöppeln**, *lace-making.* der Klöppel = lace-bone, bobbin; hence klöppeln, to make (bone-) lace.

2. **Nichts dran**, ellipt. for es iſt nichts daran (= an ihnen); (they are of) *no account.*

3. **Figur'**, *an elegant shape.*

4. **ab'geſchlagenes Kreuz**, *drooping* (lit. knocked off) *croup.* The croup of a horse should be straight and not droop to a low set tail.

5. **Krampen** seems to mean Klepper, *worthless nag, jade.* But I have not been able to trace the word satisfactorily.

6. **longiert'**, **dreſſiert'**, **ein'gefährt** (more commonly eingefahren), *lunged, trained, broken to the harness.* To lunge a horse = to trot him in the hand by means of a long rein or allonge.

7. **boden-ſcheu**, shying at things on the ground, *skittish.*

8. **Etwas kommt einem ſchwer an**, *it is hard for one to have to do a certain thing.*

9. **dazu gehört etwas**, lit. something (i.e. a great deal) is required for that; say, *that is a hard thing to do.*

Page 57. — 1. **das Gerinne**, *gully.*

2. **halb-vermorſcht** = halb-verfault, *half-rotten.*

3. **daß ihnen . . . geworden** (ſei), *that theirs was . . .* In such constructions werden = gegeben werden. Comp. mir wurde kein Lohn, I received no reward.

4. **es**, indef. subject; say, *the road.*

Page 58. — 1. **Kommen**; supply wir or ſie (= die Pferde). Comp. note 7, page 19.

2. **Schritt**, see note 1, page 5. — **ſchon**, *surely, certainly.*

3. **das Tem'po** (Italian, = time), *gait, pace.*

4. **los'ſchlagen auf**, *beat away at.* Comp. note 6, page 17.

Page 59. — 1. **Pro'fit!** (Lat.), lit. may it profit (you)! Say, *well done!*

2. **auf'geriſſen**, *wide open.*

3. **ſchreck-gelähmt**, lit. paralyzed by fright, *terror-stricken.*

4. **die Wage**, *singletree, whiffletree.*

5. **der Wagen-kaſten**, *body of the carriage.*

Page 60. — 1. **ihm**, dat. of the person affected; leave untranslated.

2. **der Chok** (see Append.), *shock.*

3. **zerſchinden**, *to abrade, to skin.*

4. **der** (Augen-) **Deckel**, rather uncommon for **das Augenlid**, *eyelid.*

5. **ton-los**, *mechanically.*

Page 61. — 1. **ſich**; comp. note 11, page 7.

2. **das Kopf-geſtell**, *headstall.*

3. Notice how delightfully true to nature this ludicrous act of Ludwig is, and compare with it the similar, though somewhat more farcical, incident on p. 21, l. 19.

4. **der** or **das Tobel**, *glen, ravine.*

5. **meinen** = ſagen. Comp. the similar use of Engl. 'to think.'

Page 62. — 1. **in ſeinem Kopfe . . . Poch-werke**, lit. in his head things (es) went on, etc.; say, *his head was working like a stamping-mill.*

2. **Schlaf gut!** is more expressive than the more conventional Schlaf wohl!

3. **etwas bleiben laſſen**, *to leave something unsaid* (or undone).

4. Notice this trait, so true to nature, in the character of the brothers. They love one another truly and tenderly, but hesitate to speak a kind word for fear of appearing too sentimental.

Page 63. — 1. **So . . . auch** = wie . . . auch; comp. note 1, page 22.

2. **in ſchwung-vollen Zügen**, lit. with sweeping strokes, *in a bold hand.*

3. **zum Erben,** *heir* or *as heir*. Comp. note 14, page 11.

4. **Hab' und Gutes,** *property*. Habe is fem., but the phrase Hab' und Gut is neuter and, in it, Hab' remains uninflected. Habe refers rather to movables, Gut to immovables.

5. **das Akten-ſtück** = die Akte, legal *document*. Der Akt, the act.

6. **betreten,** a perf. part., like gegrüßt, forming with haben a perf. inf. "He wished to *have done* these things before taking leave." The pres. inf. betreten and grüßen would be, however, more common.

7. **Dich** depends on grüßen in l. 25; but soon this construction is lost sight of, and from p. 64, l. 8, the nominative (du) is used.

8. **die Edel-tanne,** *silver-fir*.

Page 64. — 1. The *araucaria* is an evergreen of the pine family, native to South America and Australia. 'Araucania' is a district in southern Chili.

2. **der Nadel-baum,** lit. needle-tree, *coniferous tree, evergreen*.

3. **Pal'men-natur';** the araucarias grow very high and have some of the stately grace of palm-trees.

4. **der grün-ſammtne Reif-rock,** *dress* (lit. hoop-skirt) *of green velvet*.

5. **die Feder,** *plume*. Notice the principal meanings of this common word: feather, plume, quill, pen, (elastic) spring.

6. **der Zürgel-baum,** *nettle-tree, lotus-tree*, a large tree of southern Europe and northern Africa.

7. **der Nicht-kenner,** *one who is not a connoisseur*.

8. **Schönbrunn,** the summer-residence of the emperors of Austria, on the outskirts of Vienna. The palace is surrounded by a large park, part of which is set aside for a 'botanical garden.'

9. **Schade,** ellipt. for es iſt ſchade, *it's a pity*.

Page 65. — 1. **die Gruft-kapel'le,** lit. crypt-chapel, *mortuary chapel*.

2. **Lampe,** the lamp which, in a Catholic church or chapel, is always kept burning before the altar.

Page 66. — 1. **gedrückten,** namely Ton; *depressed*.

2. **wäre ſchon recht,** *would be all right enough*. Potential subj.

3. **das ſchickte . . . nicht,** *that was simply not proper*. Comp. note 3, page 42.

4. **unter vier Augen,** *private.*

5. **Ich heiße nämlich nicht,** *the fact is, my name is not.* Notice that nämlich often introduces a statement expressing the reason or cause of something referred to before. Such a causal nämlich is not 'namely,' but rather 'for,' 'the fact is,' or some such expression.

6. **es handelt sich nicht darum,** *the question is not.*

Page 67. — 1. **ich meine es . . . mit ihm,** *I have your interest no less at heart than his.*

2. **Lassen Sie sich . . . gefallen,** *receive kindly.*

3. **der mich . . . heim'geführt** (hat), lit. who brought me home (as his bride); say, *whom I married.*

4. **sitzen bleiben,** of girls, colloq., *to remain an old maid.* Originally the idiom refers to a girl who, at a dance, has no partner, and consequently 'remains seated' while the others are dancing.

Page 68. — 1. **schlag-fertig,** of words, *quick, apt.*

2. **ihr aber . . . die Lust,** *she, however, strange to say, lost all desire.*

3. **Ja,** *why, well.*

Page 69. — 1. **da,** *here.*

2. **Und was für einer** (Freiwerber namely), lit. and what a (splendid) one (he was); say, *and what a wooer he was.*

3. **ja** + imperative, *be sure to.*

4. **Nichts für un'gut!** *no offense!*

5. **die Clara . . . dran** (sc. gehen), *Clara did not like it anyway* (lit. would not go at it).

6. **Euer,** colloq. in titles for Euere.

Page 70. — 1. **mit der Äpelblüh . . . wollte,** *was about to propose* (lit. act in earnest) *to that Aepelblüh girl.*

2. **wie viel,** *no telling how many.*

3. **seien** and the following subjunctives depend on bemerkte in l. 10.

Krambambuli.

Page 73. — 1. **die Vor'liebe,** lit. predilection, preference; here, *fondness, liking,* as contrasted with genuine *love,* **Liebe,** in l. 2.

2. **überhaupt',** *at all.*

3. **der Revier'-jäger,** *forester, ranger.* **das Revier',** district of a forest.

4. **Krambam'buli**; originally a Czechic word for cherry-brandy. At present, especially in student slang, it is used for wine and spirits in general. The dog has received this name from his former master who was a drunkard.

5. **das Wirts-haus zum Löwen,** *Lion Inn.* Notice this use of **zu** with the names of hotels, restaurants, stores, etc.

6. **Wiſchau**; a small Moravian town not far from Brünn.

7. **ein vakie'render Forſt-gehülfe,** *an assistant forester without a job.* Comp. note 2, page 41.

8. **dem Herrn . . . : ſah der Lump aus den Augen,** lit. the rascal looked from the eyes of the master, etc.; say, *one had only to look at the owner . . . to know that he was a rascal. He sat,* etc.

9. **der Straßen-graben,** *ditch by the roadside.* Narrow ditches for drainage flank both sides of most European highways.

Page 74. — 1. **da bekam er es denn bald heraus,** *then* (= da) *he soon found out.* denn = denn auch; comp. note 7, page 29.

2. **der Stutzen,** (a short) *gun.*

3. **die Jagd-taſche,** *game-bag.*

4. **als ſolches,** i.e. as a pawn; say, *in the same way.*

5. **der ſchmutzige Leute-ſchinder,** *sordid skinflint.* **ſchinden,** lit. to flay, vulgar for 'to oppress.'

6. **vor-erſt'** = (a) 'before all,' 'first of all;' (b) as here, *at first, at the start.*

7. **Dan'ziger Kirſch-brannt-wein,** *Dantzic cherry-brandy.* Dantzic, a Prussian port on the Baltic, is famous for its distilleries. Comp. the veritabler Danziger in Lessing's "Minna von Barnhelm," act I, scene 2.

8. **ſchenkte . . . ein,** say, *kept filling the tramp's glass;* lit. diligently poured out (the brandy) for him.

9. **bei dem,** *over which*, not 'by (means of) which.'

10. **zurecht'kommen,** *get through with.*

11. **mochte,** expressing probability, *seemed to be.*

12. **um**; comp. note 1, page 18.

Page 75. — 1. **tau-klar** (dew + clear), *sparkling like dew.*

2. **die feine Witter-nase,** *the nose indicating a keen scent.* **wittern,** of dogs, = to scent.

3. **das . . . Piedestal** (French; see Append.), *his legs* (lit. pedestal) *that were* (exalted) *above all praise.*

4. **der Lauf,** hunter's term for *leg.*

5. **Huber'tus**; St. Hubert (d. 728), bishop of Liége, in Belgium, himself passionately fond of the chase, became the patron saint of hunters. Comp., e. g., Scott, "The Lady of the Lake," I, 7:

> "Two dogs of black Saint Hubert's breed,
> Unmatched for courage, breath, and speed."

6. **eines deutschen Ordens-ritters**; membership in the order of the *Teutonic Knights* (founded in 1191) was open only to nobles of blameless ancestry. Hence the humorous comparison.

7. **dem Jäger . . . im Leibe,** *the forester's heart leaped for joy;* lit. laughed in his body.

8. **Wirst** (du) **gehen?** Comp. note 7, page 19. But notice that the omission of the subject-pronoun in inverted order is even more colloquial than in normal order.

Page 76. — 1. **die Weg-stunde,** the distance a pedestrian covers in about one hour; say, *league.*

2. **brauchte es,** *it took.*

3. **das Stachel-hals-band,** *spiked collar.*

4. **heißt es,** *is a common saying.*

5. **pflog,** *held, carried on.* pflegen = (a) wait upon, nurse, foster; (b) indulge in, be given to, carry on; (c), with an infinitive, be accustomed (to do). The strong forms (pflog or pflag, gepflogen) are obsolescent, but are still occasionally used in meaning (b).

6. **auf'räumen,** *to clean* (the rooms).

7. **eins dazu plaudern,** say, *to chat a bit.* dazu = in connection with the knitting.

8. **was,** colloq. for etwas.

9. **vor lauter Sprechen,** *through constantly talking.* lauter (lit. 'pure,' 'genuine') when uninflected before nouns = 'sheer,' 'nothing but.' E. g., lauteres Waſſer, pure water; lauter Waſſer, nothing but water.

Page 77. — 1. **das zahme Geflügel,** domestic (lit. tame) fowls, *poultry.*

2. **die Kultur',** *nursery* (of young trees).

3. **Sinn haben für,** *to care for, to be interested in.*

4. **von der Hand weiſen,** *to decline, to refuse.*

5. **Hoch-gräfliche Gnaden,** say, *your ladyship.* Comp. note 8, p. 29.

6. **Ehre ein'legen,** to earn honor; say simply, *to do well.*

7. **über . . . Entge'gen-kommen,** *at being met in such a friendly spirit.*

8. **that ſehr de'mütig,** *affected the greatest submissiveness.* thun with an uninflected adjective = to pretend to be.

Page 78. — 1. **behalten,** *may keep.* Comp. note 4, page 31.

2. **viel . . . zu'zuſetzen,** (since) *a hunter's dog has not much* (flesh) *to spare anyway.*

3. **kam ganz herun'ter,** *got very low, into a wretched condition.*

4. **der Zwinger,** here, *kennel.*

5. **Tarok',** a game at cards, especially popular in Austria.

6. **Präſent',** *present, here,* as in answer to a roll-call.

7. **Was macht denn,** *how is.* Comp. the colloq. Was machen Sie denn? how are you getting along?

Page 79. — 1. **trieb . . . ihr Weſen,** *were at work, plied their craft.*

2. **toll-dreiſt** = tollkühn, *foolhardy.*

3. **ein verlottertes Subjekt',** *a desperate fellow.*

4. **der Holz-knecht,** say, *wood-cutter.*

5. **die Spelun'ke** (Lat. *spelunca,* cave), a low *tavern.*

6. **etwas auf'zulöſen gab,** lit. gave something (i.e. riddles, puzzles) to solve; say, *puzzled, exercised.*

7. **Die Wild- und Wald-ſchäden,** *damage* (lit. pl.) *done to the game and to the forest.*

8. **das Forſt-perſonal',** lit. forest-personnel; say, *foresters.*

Page 80. — 1. **der Raub-ſchütze,** more commonly **Wildſchütze,** as on p. 79, l. 6, or **Wilddieb.**

2. **ſchlug . . . in den Wind,** *gave no heed to.*

3. **die Schneid**(e), lit. edge of a knife; here, *pluck*, '*grit.*'

4. **weg-werfend,** *contemptuously.* Comp. note 8, page 10.

5. **ja** characterizes the statement as the 'well known reason' for the preceding fact. Say, *For the head-forester, you know, was*, etc.

6. **das Linden-rondell',** a circular place (French *rondelle;* comp. Engl. 'roundel') surrounded by linden-trees.

7. **der herrſchaftliche Park,** lit. the park belonging to the lord of the manor; say, *castle-park.* Comp. note 2, page 36.

Page 81. — 1. **ſich über etwas her'machen,** *to make an onslaught on.* The villagers gather the blossoms in order to sell them to the druggist. They are used for making a weak medicinal decoction, Linden-blüten-thee.

2. **nur ſo** expresses that a thing is done *with all one's might.* E. g., er rannte nur ſo, he ran as fast as he could.

3. **zerbläuen,** *to give a sound thrashing to.* bläuen (comp. Engl. 'blow') = to beat.

4. **Tücher** = Kopftücher, large *handkerchiefs* the peasant women wear over their heads.

5. **in Pfand nehmen,** *to seize, to attach.* Landowners have the right to take from trespassing parties some convenient object to secure their indentification at court.

Page 82. — 1. **auf'bahren,** lit. to put on a bier, *to lay out.*

2. **der Hinter-lader,** *breech-loader.*

3. **der Schieß-prügel,** lit. shooting-cudgel; contemptuous for an *old gun.*

4. **brachte er es zu,** lit. brought matters (es) to the point of; say, *was able to make.*

5. **wie nicht geſcheit,** say, *frantically.*

6. **Ein'mal . . . ein'mal,** more commonly, bald . . . bald, *now . . . now.*

Page 83. — 1. **Herein'!** *come here!* Ordinarily Herein! = come in!

2. **um alles in der Welt,** *for goodness' sake.*

3. **da'her,** more correctly dahin.

4. **apportie'ren** (French *apporter*), a sporting term for 'to fetch and carry'; say, *to carry to his master.*

5. **Weil das Spintiſie'ren . . . iſt,** *but since he is not given to ruminating.*

6. **Lichter auf'zuſtecken,** lit. to set up lights; colloq. *to give pointers to.*

7. **ſeiner Wege** (adv. gen.) **. . . zu gehen,** *to go his way — that is to say, in this case, straight to court.*

8. **nimmt . . . vor,** say, *has a talk with.*

9. **die Gendarmerie'** (see Append.), *police.*

Page 84. — 1. **weg-putzen,** lit. to brush off, to wipe out; say simply, *to put* (out of the world).

2. **aus'ſagen,** *to depose, to testify to.*

3. **das könnt' mir ein'fallen,** lit. that would occur to me; ironical, *no danger of that.*

4. **der Seelen-kundige,** lit. one who knows souls; say, *psychologist.*

5. **ruh- und raſt-los,** *restlessly.* The two terms are practically synonymous.

6. **der Schlag,** *cutting* (of trees).

7. **der Buchen-zaun,** *hedge of hornbeam.* die Buche, generally = Rotbuche ('beech'); here, however = Weißbuche or Hagebuche (hedge + beech) = 'hornbeam' or 'hardbeam.' Only the latter can be grown into a dense hedge.

Page 85. — 1. **drein'ſchauen,** *to look, to appear.*

2. **wollte . . . verſagen,** *was about to fail him.*

3. **Gottes Wunder,** say, *great heavens.* The forester did not think that any one could come *through* the hedge.

4. **die Paſſion',** colloq. for Luſt, Vergnügen, *pleasure.*

5. **nie'der-brennen** = niederſchießen.

6. **knackſen** = knacken.

7. **die Kapſel** = Zündkapſel or Zündhütchen, *percussion cap.* While now generally a part of the cartridge, it formerly used to be put on separately.

8. **verſagen,** lit. to refuse; (of a gun) *to miss fire.*

Page 86. — 1. **lockt es,** say, *a voice calls*, and translate **Stimme** in the following line by *tones*.

2. **Kehrt machen,** *to wheel about;* a military term in which **Kehrt** is originally the 2d pers. plur. imper. of **kehren**, to turn.

3. **hin'gerissen und gebannt,** *carried away* (by his love for his former master) *and rooted to the spot* (by his devotion to his present master).

Page 87. — 1. **an'legen,** *to take aim.*

2. **der Lauf** = Flintenlauf, (barrel of a) *gun.*

3. **gilt's,** *it is a question of life and death.* Comp. note 4, page 19.

4. **auf dem Korn haben,** *to cover, to aim at.* **das Korn** (lit. grain), the sight of a gun.

5. **gerichtet** (sc. **hat**), lit. judged; say, *put to death.*

6. **ein jedes . . . bei dir,** lit. it would be a pity about every grain of shot with you; say, *every grain of shot would be wasted on you.*

7. **der Kalfak'ter** (Lat. *calefactor*, heat-maker), a stoker, then any attendant, especially one who tries to serve several masters; hence, *fawner, toady.*

8. **die Canaille** (French; from Lat. *canis*, dog), *scoundrel.*

Page 88. — 1. **nie'der-knallen** = niederschießen.

2. **mark- und bein-erschütternd,** piercing (lit. shaking) marrow and bone; say, *heartrending.*

3. **die gerichtliche Kommission',** lit. judicial commission; here, *coroner's jury.*

Page 89. — 1. **die Toten-kammer,** *mortuary, dead-house.*

2. This pathetic little episode is told not so much to show to what wretched condition the dog was reduced physically, but rather for its psychological interest. Throughout our story the fine animal has shown all but human intelligence and feelings. Now, as if troubled by a bad conscience, he flees from a tiny little dog, as a criminal shudders at the slightest unexpected sound.

3. **Sei es, wie es sei,** lit. be it as it may (be); say, *say what you please.*

Page 90. — 1. **intonie'ren,** lit. to intone, *strike up.*

APPENDIX.

ON THE PRONUNCIATION OF FOREIGN WORDS.

THE following few paragraphs do not aim to give systematic rules for the pronunciation of the many foreign words that have been more or less Germanized. More detailed information than is contained in the ordinary grammars can be found in *Vietor's German Pronunciation* (2d ed., 1890) or in the *Fremdwörterbücher* of Heyse (16th ed., 1879), or Sanders (2d ed., 1891).* Since, however, both of the foregoing stories, and especially the first one, contain quite a number of somewhat uncommon words of foreign origin, I have attempted to point out briefly some of the more general principles governing their pronunciation.

The student should remember that most of the foreign words ordinarily used in narrative and colloquial German have been taken from the French, and hence have their chief stress on their last syllable, not counting a final unaccented *e* or any other unaccented *German* suffix. E. g. die Solidität' (p. 56, l. 26), but die Remi'ſe (p. 34, l. 13), die Rekognoszie'rung (p. 9, l. 11), die Ariſtokra'tin (p. 11, l. 21). The more generally, however, a word is used, the more its accent tends to shift forward so as to accord better with the regular rules of German pronunciation; e. g. das Kan'apee (p. 38, l. 14), der Lieu'tenant (p. 25, l. 7). On the whole, it should be borne in mind that loan-words which have been so thoroughly Germanized that one is no longer conscious of their foreign origin, generally conform in all particulars to German standards of pronunciation, spelling, and inflection; e. g. das Kreuz (Lat. *crux*), der Prinz (French *prince*). On the other hand, words only occasionally used and in no wise considered as part of the German vocabulary, retain their foreign

* Since writing the above, Prof. Hempl's excellent book on "German Orthography and Phonology" has been published, First Part, Boston, 1897, a safe guide on even the most intricate questions of German pronunciation.

character in every respect and are often printed in different type; e. g., *Salle à terrain* (p. 36, l. 14). Between these two extremes there exist a great variety of intermediate stages in which the German and foreign standards had, so to speak, to arrive at some kind of compromise. Hence it is not strange that in a large number of cases we find uncertainty and variety of usage. See, e. g., die Equipage and die Chimäre in the list below.

At present there exists a marked and increasing tendency to weed out unnecessary foreign words, both in the spoken and in the written language, while with words which it is desirable to retain the tendency is to adopt, as much as possible, a German spelling that will leave no doubt as to the pronunciation; e. g. das Veſtibül beside das Veſtibule (p. 68, l. 22), or ſcharmant (p. 13, l. 21), beside charmant.* This process is more rapid and thorough going in northern Germany than in southern Germany and Austria, and more successful among the middle classes than among the aristocracy. This explains why the stories of Frau von Ebner-Eschenbach, an Austrian baroness, show a relatively large use of foreign words.

The following list contains all the loan-words in the two stories whose pronunciation might be doubtful. It does not contain words whose sole deviation from the German standard consists in the placing of the chief stress on the last fully pronounced syllable, as, e.g., die Eli'te (p. 7, l. 26), furios' (p. 25, l. 26), die Poſitur' (p. 36, l. 12). The numerous words ending in -tion (pron. zion') have likewise been omitted, as, e. g., die Generation' (p. 1, l. 12).

It should also be noticed that the *French nasal vowels* are but imperfectly expressed by the use of ng after the vowel; but this spelling represents correctly the actual German pronunciation of French loan-words by persons who have not a good French pronunciation. Students who know how to pronounce French nasals should sound them in all such cases.

The voiced or sonant sound of *French g before front vowels*, identical with the sound of *z* in English 'azure' or of *s* in English 'measure,' has been represented by ſh to distinguish it from German ſch, which, like English *sh*, is voiceless or surd.

---

* The efforts in this direction have their central organization in the *Allgemeiner Deutscher Sprachverein*, founded in 1885.

In conclusion, some remarks on the final syllable ie may not be out of place, since it invariably proves a stumbling-block to the student of German. In German such words are pronounced either (1) with the chief stress on the final ie, which is then sounded like long German i, or (2) with the stress on the preceding syllable, the ie being sounded much like a short unaccented je. The etymology of such words is the only safe guide to their correct pronunciation; for the stress remains on the syllable on which it was in the language from which the word has been borrowed:

die Ariſtokratie' (Greek-Lat. *aristocrati'a;* French *aristocratie'*),
die Theorie' (Greek-Lat. *theori'a;* French *théorie'*),
die Poeſie' (Greek-Lat. *po'esis;* but French *poésie'*).

But

die Fami'lie (Lat. *fami'lia;* French *fami'lle*),
die Li'nie (Lat. *li'nea;* French *li'gne*),
die Glo'rie (Lat. *glo'ria;* French *gloi're*).

Notice that unfortunately the English forms give no clue to the German pronunciation, since the English accent is never on the final syllable: family, line, glory; but also aristocracy, theory, poesy.

ALPHABETIC LIST.

Words.	*Pronunciation.*	*Words.*	*Pronunciation.*
der Accent	akzent'	der Ingenieur	inſhenïör'
das Bouquet	bukee'	das Kanapee	ka'napee
die Canaille	kanall'je	der Lieutenant	leut'nant
die Chimäre	chimä're (ch as in ich) or ſchimä're	longieren	longſhie'ren
		der Phaeton	fah'eton
der Chok	ſchock	das Piedeſtal	pjeedeſtall'
der Deſerteur	deeſertör'	das Rendezvous	rangdeevuh
das Diner	dinee'	die Salle à terrain	ſallaterräng'
die Enfilade	angfila'de	die Sauce	ſoh'ße
die Equipage	ekipa'ſhe or ekwipa'ſhe	der Schawl	ſchaal
		das Souper	ſupee'
die Gendarmerie	ſhangdarmerie'	das Tapet	tapee'
genieren	ſhenie'ren	das Tempo	tem'po
das Gouter	guhtee'	das Veſtibule	veſtibüh'

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

GERMAN GRAMMARS AND READERS.

Joynes-Meissner German Grammar. A *working* Grammar, sufficiently elementary for the beginner, and sufficiently complete for the advanced student. Half leather. $1.12.

Alternative Exercises. Can be used, for the sake of change, instead of those in the *Joynes-Meissner* itself. 54 pages. 15 cts.

Joynes's Shorter German Grammar. Part I. of the above. Half leather. 80 cts.

Harris's German Lessons. Elementary Grammar and Exercises for a short course, or as introductory to advanced grammar. Cloth. 60 cts.

Sheldon's Short German Grammar. For those who want to begin reading as soon as possible and have had training in some other languages. Cloth. 60 cts.

Babbitt's German at Sight. A syllabus of elementary grammar, with suggestions and practice work for reading at sight. Paper. 10 cts.

Faulhaber's One Year Course in German. A brief synopsis of elementary grammar, with exercises for translation. Cloth. 60 cts.

Meissner's German Conversation. Not a *phrase* book nor a *method* book, but a scheme of rational conversation. Cloth. 75 cts.

Harris's German Composition. Elementary, progressive, and varied selections, with full notes and vocabulary. Cloth. 50 cts.

Hatfield's Materials for German Composition. Based on *Immensee* and on *Höher als die Kirche*. Paper. 33 pages. Each 12 cts.

Stüven's Praktische Anfangsgründe. A conversational beginning book with vocabulary and grammatical appendix. Cloth. 203 pages. 70 cts.

Guerber's Märchen und Erzählungen, I. With vocabulary and questions in German on the text. Especially adapted to young beginners. Cloth. 162 pages. 60 cts.

Guerber's Märchen und Erzählungen, II. With vocabulary. Follows the above or serves as independent reader. Cloth. 202 pages. 65 cts.

Joynes's German Reader. Begins very easy, is progressive both in text and notes, contains complete selections in prose and verse, and has a complete vocabulary, with appendixes, also English Exercises based on the text. Half leather. 90 cts.

Deutsch's Colloquial German Reader. Anecdotes as a basis for colloquial work, followed by tables of phrases and idioms, and a select reader of prose and verse, with notes and vocabulary. Cloth. 90 cts.

Boisen's German Prose Reader. Easy, correct, and interesting selections of graded prose, with copious notes, and an Index to the notes which serves as a vocabulary. Cloth. 90 cts.

Grimm's Märchen and **Schiller's Der Taucher** (Van der Smissen). Bound in one volume. Notes and vocabulary. The Märchen in Roman type; Der Taucher in German type. 65 cts.

Andersen's Märchen (Super). Easy German, free from antiquated and dialectical expressions. With notes and vocabulary. Cloth. 70 cts.

Heath's German-English and English-German Dictionary. Fully adequate for the ordinary wants of the student. Cloth. Retail price, $1.50.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

EASY GERMAN TEXTS.

Grimm's Märchen and Schiller's Der Taucher (Van der Smissen). Bound in one volume. Notes and vocabulary. The Märchen in Roman Type; Der Taucher in German type. 65 cts.

Andersen's Märchen (Super). Easy German, free from antiquated and dialectical expressions. With notes and vocabulary. Cloth. 70 cts.

Leander's Träumereien. Fairy tales with notes and vocabulary by Professor Van der Smissen, of the University of Toronto. Boards. 180 pages. 40 cts.

Volkmann's Kleine Geschichten. Four very easy tales, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. Boards. 99 pages. 30 cts.

Storm's Immensee. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. 120 pages. Cloth, 50 cts., boards, 30 cts.

Andersen's Bilderbuch ohne Bilder. With notes and vocabulary by Dr Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. Boards. 130 pages. 30 cts.

Heyse's L'Arrabbiata. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. Boards. 80 pages. 25 cts.

Gerstäcker's Germelshausen. With notes by Professor Osthaus, Indiana University, and with vocabulary. Boards. 83 pages. 25 cts.

Von Hillern's Höher als die Kirche. With notes by S. W. Clary, and with a vocabulary. Boards. 106 pages. 25 cts.

Baumbach's Die Nonna. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. Boards. 108 pages. 30 cts.

Hauff's Der Zwerg Nase. With introduction by C. H. Grandgent, Director of Modern Language Instruction, Boston Public Schools. No notes. Paper. 44 pages 15 cts.

Hauff's Das kalte Herz. With notes and vocabulary by Professor Van der Smissen of the University of Toronto. Boards. 192 pages. (In Roman type.) 40 cts.

Ali Baba and the Forty Thieves. With introduction by C. H. Grandgent, Director of Modern Language Instruction, Boston Public Schools. No notes. Paper. 53 pages. 20 cts.

Schiller's Der Taucher. With notes and vocabulary by Professor Van der Smissen of the University of Toronto. Paper. 24 pages. 12 cts.

Schiller's Der Neffe als Onkel. With notes and vocabulary by Professor H. S. Beresford-Webb of Wellington College, England. Paper. 128 pages. 30 cts.

Spyri's Moni der Geissbub. With vocabulary by H. A. Guerber. Boards. 76 pages. 25 cts.

Zschokke's Der zerbrochene Krug. With notes, vocabulary and English exercises by Professor E. S. Joynes. Boards. 88 pages. 25 cts.

Baumbach's Nicotiana *und andere Erzählungen.* Five easy stories with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. Boards. 115 pages. 30 cts.

Complete Catalogue of Modern Language texts sent on request.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

INTERMEDIATE GERMAN TEXTS.

(Partial List.)

Riehl's Culturgeschichtliche Novellen. See two following texts.

Riehl's Der Fluch der Schönheit. With notes by Professor Thomas, Columbia University. Boards. 84 pages. 25 cts.

Riehl's Das Spielmannskind; Der Stumme Ratsherr. Two artistic and entertaining tales, with notes by A. F. Eaton, Oberlin College. Boards. 93 pages. 25 cts.

François's Phosphorus Hollunder. With notes by Oscar Faulhaber. Paper. 77 pages. 20 cts.

Onkel und Nichte. An original story by Oscar Faulhaber. No notes. Paper. 64 pages. 20 cts.

Ebner-Eschenbach's Die Freiherren von Gemperlein and *Krambambuli.* With introduction and notes by Professor A. R. Hohlfeld, Vanderbilt University. Boards. 000 pages. 30 cts.

Freytag's Die Journalisten. With commentary by Professor Toy of the University of North Carolina. 168 pages. Boards, 30 cts.

Schiller's Jungfrau von Orleans. With introduction and notes by Professor Wells of the University of the South. Cloth. Illustrated. 248 pages. 60 cts.

Schiller's Maria Stuart. With introduction and notes by Professor Rhoades, University of Illinois. Cloth. Illustrated. 254 pages. 60 cts.

Schiller's Wilhelm Tell. With introduction and notes by Professor Deering of Western Reserve University. Cloth. Illustrated. 280 pages. 50 cts.

Baumbach's Der Schwiegersohn. With notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. Boards. 130 pages. 30 cts.

Plautus und Terenz; Die Sonntagsjäger. Two comedies by Benedix, and edited by Professor B. W. Wells of the University of the South. Boards. 116 pages. 25 cts.

Moser's Köpnickerstrasse 120. A comedy with introduction and notes by Professor B. W. Wells. Boards. 169 pages. 30 cts.

Moser's Der Bibliothekar. Comedy with introduction and notes by Professor B. W. Wells. Boards. 144 pages. 30 cts.

Drei kleine Lustspiele. *Günstige Vorzeichen, Der Prozess, Einer muss heiraten.* Edited with notes by Professor B. W. Wells. Boards. 126 pages. 30 cts.

Helbig's Komödie auf der Hochschule. With introduction and notes by Professor B. W. Wells. Boards. 145 pages. 30 cts.

Complete catalogue of Modern Language texts sent on request.

D. C. HEATH & CO., PUBLISHERS,

Boston, New York, Chicago, London.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

INTERMEDIATE GERMAN TEXTS.

(Partial List.)

Schiller's Der Geisterseher. Part I. With notes and vocabulary by Professor Joynes of South Carolina College. Paper. 124 pages. 30 cts.

Selections for Sight Translation. Fifty fifteen-line extracts compiled by Mme G. F. Mondan, High School, Bridgeport, Conn. Paper. 48 pages. 15 cts.

Benedix's Die Hochzeitsreise. With notes by Natalie Schiefferdecker, of Abbot Academy. Boards. 68 pages. 25 cts.

Arnold's Fritz auf Ferien. With notes by A. W. Spanhoofd, Director of German in the High Schools of Washington, D. C. Boards. 59 pages. 20 cts.

Aus Herz und Welt. Two stories, with notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. Boards. 100 pages. 25 cts.

Novelletten-Bibliothek, Vol. I. Six short and interesting modern stories. Selected and edited with full notes by Dr Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. Cloth. 182 pages. 60 cts.

Novelletten-Bibliothek, Vol. II. Six stories selected and edited as above. Cloth. 152 pages. 60 cts.

Unter dem Christbaum. Five Christmas Stories by Helene Stökl, with notes by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. Cloth. 171 pages. 60 cts.

Hoffmann's Historische Erzählungen. Four important periods of German History. With notes by Professor Beresford-Webb of Wellington College, England. Boards. 110 pages. 25 cts.

Wildenbruch's Das edle Blut. Edited with notes by Professor F. G. G. Schmidt, University of Oregon. Boards. 00 pages. 00 cts.

Stifter's Das Haidedorf. A little prose idyl, with notes by Professor Heller of Washington University, St. Louis. Paper. 54 pages. 20 cts.

Chamisso's Peter Schlemihl. With notes by Professor Primer of the University of Texas. Boards. 100 pages. 25 cts.

Eichendorff's Aus dem Leben eines Taugenichts. With notes by Professor Osthaus of Indiana University. Boards. 183 pages. 35 cts.

Heine's Die Harzreise. With notes by Professor van Daell of the Mass. Inst. of Technology. Boards. 102 pages. 25 cts.

Jensen's Die braune Erica. With notes by Professor Joynes of South Carolina College. Boards. 106 pages. 25 cts.

Complete Catalogue of Modern Language texts sent on request.

D. C. HEATH & CO., PUBLISHERS,

Boston, New York, Chicago, London.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

ADVANCED GERMAN TEXTS.

Holberg's Niels Klim. Selections edited by E. H. Babbitt of Columbia College. Paper. 64 pages. 20 cts.

Meyer's Gustav Adolfs Page. With full notes by Professor Heller of Washington University. Paper. 85 pages. 25 cts.

Schiller's Ballads. With introduction and notes by Professor Johnson of Bowdoin College. Cloth. 182 pages. 60 cts.

Scheffel's Trompeter von Säkkingen. Abridged and edited by Professor Wenckebach of Wellesley College. Cloth. Illustrated. 197 pages. 70 cts.

Scheffel's Ekkehard. Abridged and edited by Professor Carla Wenckebach of Wellesley College. Cloth. 241 pages. 70 cts.

Freytag's Aus dem Staat Friedrichs des Grossen. With notes by Professor Hagar of Owens' College, England. Boards. 123 pages. 25 cts.

Freytag's Rittmeister von Alt-Rosen. With introduction and notes by Professor Hatfield of Northwestern University. Cloth. 213 pages. 70 cts.

Lessing's Minna von Barnhelm. With introduction and notes by Professor Primer of the University of Texas. Cloth. 216 pages. 60 cts.

Lessing's Nathan der Weise. With introduction and notes by Professor Primer of the University of Texas. Cloth. 338 pages. 90 cts.

Lessing's Emilia Galotti. With introduction and notes by Professor Winkler of the University of Michigan. Cloth. 169 pages. 60 cts.

Goethe's Sesenheim. From *Dichtung und Wahrheit.* With notes by Professor Huss of Princeton. Paper. 90 pages. 25 cts.

Goethe's Meisterwerke. The most attractive and interesting portions of Goethe's prose and poetical writings, with copious notes by Dr. Bernhardt of Washington. Cloth. 285 pages. $1.50.

Goethe's Dichtung und Wahrheit. (I–IV.) With introduction and notes by Professor C. A. Buchheim of King's College, London. Cloth. 339 pages. $1.00.

Goethe's Hermann und Dorothea. With introduction, notes, bibliography, and index by Professor Hewett of Cornell University. Cloth. 293 pages. 80 cts.

Goethe's Iphigenie. With introduction, notes and a bibliography by Professor L. A. Rhoades of the University of Illinois. Cloth. 170 pages. 70 cts.

Goethe's Torquato Tasso. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. Cloth. 245 pages. 75 cts.

Goethe's Faust. Part I. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. Cloth. 435 pages. $1.12.

Goethe's Faust. Part II. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. Cloth. 533 pages. $1.75.

Heine's Poems. Selected and edited with notes by Professor White of Cornell University Cloth. 232 pages. 75 cts.

Gore's German Science Reader. Introductory reader of scientific German. Notes and vocabulary, by Professor Gore of Columbian University. Cloth. 195 pages. 75 cts.

Hodges's Scientific German. Part I consists of exercises in German and English, the sentences being selected from text-books on science. Part II consists of scientific essays, followed by a German-English and English-German vocabulary. Cloth. 203 pages. 75 cts.

Wenckebach's Deutsche Literaturgeschichte. Vol. I (to 1100 A.D.) with *Musterstücke.* Boards. 212 pages. 50 cts.

Wenckebach's Meisterwerke des Mittelalters. Selections from translations in modern German of the masterpieces of the Middle Ages. Cloth. 300 pages. $1.26.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

FRENCH GRAMMARS AND READERS.

Edgren's Compendious French Grammar. A *working* grammar for high school or college; adapted to the needs of the beginner and the advanced scholar. Half leather, $1.12.

Edgren's French Grammar, Part I. For those who wish to learn quickly to *read* French. 35 cts.

Supplementary Exercises to Edgren's French Grammar (Locard). French-English and English-French exercises to accompany each lesson. 12 cts.

Grandgent's Short French Grammar. Brief and easy, yet complete enough for all elementary work, and abreast of the best scholarship and practical experience of to-day. 60 cts. With LESSONS AND EXERCISES, 75 cts.

Grandgent's French Lessons and Exercises. Necessarily used with the SHORT FRENCH GRAMMAR. *First Year's Course for High Schools, No. 1*; *First Year's Course for Colleges, No. 1.* Limp cloth. Introduction price, each 15 cts.

Grandgent's French Lessons and Exercises. *First Year's Course for Grammar Schools.* Limp cloth. 59 pages. 25 cents. *Second Year's Course for Grammar Schools.* Limp cloth. 72 pages. 30 cts.

Grandgent's Materials for French Composition. Five graded pamphlets based on *La Pipe de Jean Bart, La dernière classe, Le Siège de Berlin, Peppino, L'Abbé Constantin*, respectively. Each, 12 cts.

Grandgent's French Composition. Elementary, progressive and varied selections, with full notes and vocabulary. Cloth. 150 pages. 50 cts.

Kimball's Materials for French Composition. Based on *Colomba*, for second year's work; based on *La Belle-Nivernaise* for third year's work. Each, 12 cts.

Storr's Hints on French Syntax. With exercises. Interleaved. Flexible cloth. 30 cts.

Houghton's French by Reading. Begins with interlinear, and gives in the course of the book the whole of elementary grammar, with reading matter, notes, and vocabulary. Half leather. $1.12.

Hotchkiss's Le Premier Livre de Français. A purely conversational introduction to French, for young pupils. Boards. Illustrated. 79 pages. 35 cts.

Fontaine's Livre de Lecture et de Conversation. Entirely in French. Combines Reading, Conversation, and Grammar. Cloth. 90 cts.

Fontaine's Lectures Courantes. Can follow the above. Contains Reading, Conversation, and English Exercises based on the text. Cloth. $1.00.

Lyon and Larpent's Primary French Translation Book. An easy beginning reader, with very full notes, vocabulary, and English exercises based on the latter part of the text. Cloth. 60 cts.

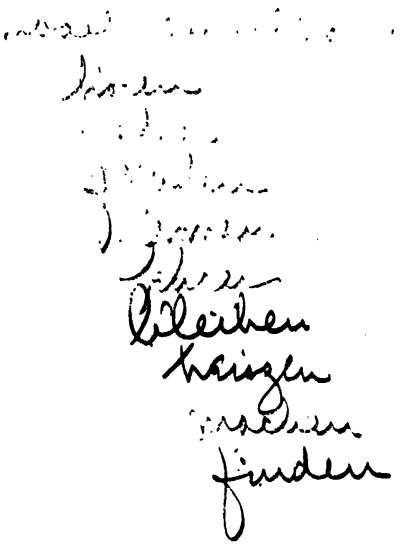
Super's Preparatory French Reader. Complete and graded selections of interesting French, with notes and vocabulary. Half leather. 70 cts.

French Fairy Tales (Joynes). With notes, vocabulary, and English exercises based on the text. Boards, 35 cts.

Davies's Elementary Scientific French Reader. For beginners and confined to Scientific French. With notes and vocabulary. Boards. 136 pages. 40 cts.

Heath's French-English and English-French Dictionary. Recommended at all the colleges as fully adequate for the ordinary wants of students. Cloth. Retail price, $1.50.

Complete Catalogue of Modern Language texts sent on request.



Series

readers and texts.
ite special catalogue.

liothek,
hard,
Trompeter,
elm Tell,
frau von Orleans,
Stuart,
n von Barnhelm,
an der Weise,
a Galotti,
Jan und Dorothea,
nie,

dernes,
bq Mars,
(Bowen),
bé Constantin,
Hernani,
Ruy Blas,
ature Française,
lle,
Cid,
Femmes Savantes,
ec.

ammar.

n Reader,
llé.

rish Reader.

HERS,
LONDON.